

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи детей
среднего дошкольного возраста в игровой деятельности**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой М.Л. Кусовой

дата

подпись

Исполнитель:
Болтаева Галина Фанзиловна,
обучающийся БД-53z группы

подпись

Научный руководитель:
Краева Алевтина Анатольевна,
канд.пед.наук

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	5
1.1. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи, детей среднего дошкольного возраста.....	5
1.2. Особенности развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	12
1.3. Методы и приемы работы над звуковой культурой речи детей среднего дошкольного возраста.....	16
1.4. Анализ программ ДОУ в аспекте работы над звуковой культурой речи детей среднего дошкольного возраста.....	26
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	31
2.2. Комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	72

ВВЕДЕНИЕ

В 2014 году был принят Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) [37]. В данном стандарте одной из важнейших задач является обучение детей звуковой культуре речи, с целью повышения общего уровня развития речи.

Как известно, дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания звуковой культуры речи. Для развития речи детей подбирают лучшие средства и приемы обучения, что говорит трудоемкой и ответственной работе, которая требует терпения и трудолюбия со стороны взрослых.

Речевое воспитание основывается на овладении речи как инструментом обмена информацией (общением) между собой, что является основой для совместной деятельности и взаимопонимания; быстро развивающимся объемом словаря; овладением артикуляционным аппаратом; овладением интонационными средствами и фонетическим слухом; способностью отчетливо произносить и различать звуки; овладение связной грамматически правильной речью.

Для предотвращения проблем с развитием письма и чтения в школьном возрасте. Необходимо развивать речь детей в дошкольном возрасте, так как в этот момент времени она только формируется, является наиболее гибкой и податливой, а любые пробелы в речи устраняются намного легче и быстрее [36].

Многообразная и правильная речь, является важным условием для полноценного психологического развития личности детей, предоставляя им большие возможности: в процессе коммуникации с другими людьми, для постижения окружающего мира, для полноценных отношений с ровесниками и взрослыми, что способствует эффективному психологическому развитию. Особенное место занимает родной язык в развитии личности ребенка, который является главным инструментом общения между людьми, с помощью которого

происходит познание действительности и приобщение к духовным ценностям культуры [30]. Все это показывает актуальность нашей темы.

Над исследованиями по развитию речи у детей работали множество педагогов таких, как: Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Ф. А. Сохин, Г. А. Тумакова, Н. Х. Швачкин, Д. Б. Эльконин, и т. д.

Цель исследования – обосновать и апробировать комплекс игр, направленных на развитие звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект – процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Предмет – комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- изучить особенности развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, ее влияние на развитие личности ребенка;
- провести диагностику уровня развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Практическая база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 12 комбинированного вида» – филиал «Детский сад № 59» г. Первоуральск. В исследовании приняло участие 18 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Лингвистические основы формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

Язык как категория лингвистики является системой звуков. Русский язык обладает своими характерными качествами такими, как протяжные гласные звуки, мягкое произношение согласных. А наиболее особенной чертой является своеобразное произношение каждого звука русского языка. Из этого складывается, что русская речь обладает интонационным богатством и эмоциональной насыщенностью.

В педагогике язык и речь представлены как точка, в которую собираются разные линии психологического развития: мышление, воображение, эмоции и памяти. Вот почему звуковая культура речи, основывается на учении о системе языка. Знание о том, что между людьми существует потребность в общении и язык является инструментом этого общения, задает цель обучения родному языку в детских садах [24].

Главным моментом в обучении языку, является разделение понятий «язык» и «речь». Но разделяя эти понятия, не стоит их противопоставлять, так как они оба являются стороной одного феномена – особого вида человеческой активности, обеспечивающей общение и мышление людей.

В языкознании «язык» рассматривается как единая система всех уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического и синтаксического [26].

Язык является структурой из знаков, которая находится в памяти каждого человека. Он по своей сущности консервативен и воспринимает новшества медленно. Главные функции, которые выполняет язык: коммуникативная, когнитивная, эмотивная. Вследствие чего, основная цель

при обучении языку, заключается в улучшении речи детей. Для этого следует научить детей устройству языка как структуре знаков, применяемой для общения. Язык и речь – две стороны одной монеты. Только язык свойственен любому человеку, а речью владеет конкретный человек.

Освоение речи – сложный психологический процесс и зависит от многих факторов. Речь формируется только тогда, когда головной мозг, слух, дыхание и артикуляционный аппарат уже достигли должного уровня развития, но даже так, ребенок не заговорит, если не будет речевого окружения. Следовательно, чтобы у ребенка сформировалась правильно речь, необходима речевая сфера [24].

С.Л. Рубинштейн писал: «Речь – это деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания» [37].

Речь – это одна из сложных психических функций человека, проявляется при слаженной работе головного мозга и других отделов нервной системы, а также зависит от речевого аппарата и индивидуальных особенностей человека. Речь помогает ребенку сформировать и улучшить фонетико-фонематические процессы, с помощью которых происходит освоение родного языка, грамоты и других дисциплин, в сфере общения людей между собой. Поэтому нужна постоянная работа по развитию звуковой культуры речи [31].

Формирование звуковой культуры речи состоит из фонетической и орфоэпической правильности речи, выразительности и четкой дикции, а также предполагает: научить детей правильно говорить звуки и слова, следовательно, чтобы добиться этого, необходимо развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата.

Орфоэпические нормы включают в себя способность говорить, в соответствии с литературным произношением. Они состоят из фонетической системы языка, произношения отдельных слов и грамматических форм, а также средств речевой выразительности. Выразительная речь подразумевает навыки использования голоса в виде изменения высоты, силы, темпа, ритма, пауз и интонации. При обычном общении ребенок имеет природную выразительность речи, но также нужно обучать его пользоваться свободной выразительной речью, при чтении стихов, рассказывании и т.д. Но кроме выразительности, нужно обратить внимание на дикцию, для того чтобы ребенок мог четко, ясно произносить все звуки и слова в отдельности. Постепенно обучаясь произношению отдельных слов, звуков и целых предложений, ребенок приходит к правильному произношению. Так как правильное произношение звуков и слов является важной частью развития речи у детей [49].

Хорошо развитая речь способствует формированию полноценной личности ребенка и установлению межличностных контактов в социуме, благодаря чему с легкостью вступает в общение, как с взрослыми, так и со сверстниками, умея ясно выражать свои мысли и чувства. Но если в речи наблюдаются дефекты в произношении, то это вызывает трудности при общении с людьми, а также тормозит развитие психических и других сторон речи. Даже если ребенок имеет хорошие умственные способности, пробелы, связанные со звуковой культурой речи, влияют на способность различать и выделять звуки на слух, на освоение словаря, на грамматический строй речи, усложняя приобретение навыков письма.

В педагогике звуковая культура речи рассматривается как:

1. Обучение правильному звуко- и словопроизношению, при помощи развития речевого дыхания, речевого слуха, моторики артикуляционного аппарата;
2. Оперировать орфоэпически правильной речью, т. е. уметь говорить, в соответствии с нормами литературного произношения. Также орфоэпия включает в себя не только произношение, но и ударение;

3. Обучение средствам выразительной речи проявляется в способности пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, различными интонациями;

4. Формирование дикции – четко, ясное произношение любого звука и фразы в отдельности, а кроме того слова в целом;

5. Воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Такое понятие в педагогике выделили ученые: А. М. Бородич, А. И. Максаков, О. И. Соловьева, А. С. Фельдберг, М. Ф. Фомичева и другие.

Как правило, в педагогике звуковая культура речи делится на два больших раздела: культура речепроизношения и фонематический слух. Развитие речедвигательного аппарата подразумевает под собой развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппарата, а развитие восприятия речи формируется из слухового внимания, речевого и ритмического слуха [29].

Звуковые средства языка делятся на два типа: линейные единицы и нелинейные. В лингвистике линейными называют те звуки, которые расположены друг за другом в четкой последовательности и формируют другие звуки, слоги, фразы. Нелинейные – представляют собой ударение, интонирование, данные единицы считают признаками устной речи.

В процессе познания звуковой культуры речи особое внимание уделяется усвоению звуковым единицам речи. Это связано с тем, что большое количество дефектов приходится на освоение артикуляцией звуков [p], [c].

Основные компоненты звуковой культуры речи русского языка: это интонация (ритмико-мелодическая сторона) и система фонем (звуки речи).

1. Интонация – это средства языка, с помощью которых выстраиваются смысловые отношения между частями фраз, придавая им повествовательное, вопросительное или повелительное значение, позволяя говорящему выразить свои мысли, чувства. В письме интонация проявляется при помощи знаков препинания (восклицательный, вопросительный).

Интонация состоит из следующих элементов: мелодики, ритма, темпа, тембра речи и логического ударения.

- мелодика речи – управление голосом на повышение и понижение для выражения утверждения, вопроса, восклицания во фразе.

- ритм речи – закономерное чередование ударных и безударных слогов, отличающихся по длительности и силе голоса.

- темп – скорость, с которой произносятся слова. Бывает ускоренным и замедленным. При ускоренном темпе уменьшается отчетливость, внятность речи. При замедленном темпе, теряет свою выразительность.

- тембр – эмоциональная окрашенность выражений, передающая различные чувства.

- логическое ударение – выделение слов при помощи усиления голоса вместе с увеличением длительности произнесения.

2. Система фонем. Все языки мира обладают каким-либо количеством звуков, которые создают облик слова. Данные звук смыслоразличитель (т.е. в структуре слова) называется фонемой. Все звуки отличаются на уровне артикуляции (различия в образовании) и акустике (различия в звучании) признаков.

Звуки речи являются результатом сложной мускульной работы различных частей речевого аппарата, в их образовании принимают участие три отдела речевого аппарата это:

- дыхательный аппарат, который обеспечивает силу звучания голоса (легкие, бронхи, диафрагма, трахея, гортань);

- голосообразующий– работа гортани и голосовых связок и мышцами (высота и тембр);

- звукообразующий – это носовая полость, которая выполняет резонаторную функцию, усиливает или ослабляет голос и придает ему звонкость [49].

Различают несколько групп звуков по акустико-артикуляционным признакам, которые дают воспитателю возможность фиксировать внимание

детей на движении органов артикуляционного аппарата, выявлять нарушение и находить их устранения.

1. К артикуляционным звукам относятся гласные и согласные звуки.

При образовании гласных:

- гласных [а], [э], [о], [и], [у], [ы];
- носовых звуков [м], [м'], [н], [н'];
- гласных сонорных – звонкие согласные [в], [в'], [з], [з'], [ж], [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'];
- гласных согласных [ф], [ф'], [с], [с'], [ш], [п], [п'], [т], [т'], [к], [к'], [х], [х'], [ц], [ц'], [щ].

Согласные звуки делятся по способу образования:

- щелевые [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ж], [щ'], [х], [х'];
- смычно-взрывные [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'];
- смычно-щелевые [ц], [ч'];
- смычно-проходные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'];
- дрожащие [р], [р'].

И по месту образования определяется подвижными органами (языком или губами), которые образуют преграду для выходящей воздушной струи.

- губно-губные [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'];
- губно-зубные [ф], [ф'], [в], [в'];
- переднеязычные [т], [д], [н], [л], [л'], [р], [р'], [ш], [ж], [ч'], [щ'], [т'], [д'], [н'], [с], [с'], [з], [з'], [ц];
- заднеязычные [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'].

2. Акустические признаки – с их помощью проводят работу по противопоставлению звуков на слух, необходимую для успешного усвоения детьми правильного звукопроизношения.

- тональные звуки [а], [э], [и], [о], [у], [ы], образующиеся голосом при почти полном отсутствии шума;

– сонорные звучные (согласные [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'] определяется характером звучания голоса, а шум участвует в минимальной степени;

– шумные звуки определяется характером акустического эффекта от трения воздуха при сближенных или сомкнутых органах речи;

– звонкие шумные длительные [в], [в'], [з], [з'], [ж] и мгновенные [б], [б'], [д], [д'], [г], [г'];

– глухие шумные длительные [ф], [ф'], [с], [с'], [ш], [х], [х'] и мгновенные [п], [п'], [т], [т'], [к], [к'].

Как показывает анализ классификации звуков русского языка, для того чтобы полностью освоить фонематическую систему, необходимо проводить работу с ребенком по речедвигательному и речеслуховому анализу слов. Развитый фонематический слух, предоставляет возможность различать и воспроизводить все звуки речи, сопоставляя их с фонетической системой данного языка. Так же необходимо вырабатывать четкую дикцию у детей, развивая артикуляционный аппарат, вследствие чего звуки, произносимые ребенком, будут четкие и ясные. И работать над речевым дыханием, т. е. научить детей использовать короткий вдох и продолжительный выдох, что обеспечивает длительное и звонкое произношение звуков [49].

В свое время Д. Б. Эльконин установил, что «под звуковым анализом понимается определение порядка звуков и слогов в слове, формирование различной роли звука, выделение главных характеристик звука» [53].

Фонетическое слово – слово с примыкающими к нему служебными словами, не имеет своего ударения, для которых самостоятельное слово выступает опорным. Фонетические слова разделяются на слоги.

Слог – состоит из одного или нескольких звуков, произносимых на выдохе толчком воздуха: го-ра, на-у-ка. Когда ребенок произносит слово, согласные звуки «тянутся» к гласным, создавая вместе слог [56].

Минимальная единица речевого потока – это звук. То есть, звук, слог, синтагма, фраза являются линейными звуковым единицами. А ударение

интонация (мелодика, сила голоса, темп и тембр речи) – нелинейными.

Самой низшей ступенью в языковой системе – фонетический уровень, единицами которого являются фонемы. «Фонема» – минимальная смыслоразличительная единица языка. У нее нет самостоятельного лексического или грамматического значения, но она предназначена для различения значимых единиц языка (морфем и слов): при замене одной фонемы на другую получится другое слово.

Наиболее важной задачей для развития детей среднего возраста является формирование и закрепление произношения звуков: родного языка, свистящих, шипящих, сонорных, мягких и твердых. При работе с детьми пользуются понятиями «звук» и «слово». Вследствие чего дети начинают понимать, что звуки в слове отличаются. А сформированный речевой слух, позволяет детям улавливать увеличение или снижение громкости в голосе, ускорение и затягивание темпа при общении. К пяти годам ребенок способен выделять и называть самые важные признаки и свойства предметов, устанавливать простые связи и четко отражать их в речи.

Также в процессе быстрого роста словаря речь ребенка становится все насыщеннее по содержанию с применением сложных по своей структуре фраз, но это часто является одной из причин возникновения грамматических ошибок [30].

Таким образом, воспитание звуковой культуры речи – трудоемкая работа, заключающая в себе развитие у детей фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого аппарата, речевого дыхания, умение пользоваться умеренным темпом речи и интонационными средствами выразительности.

1.2. Особенности развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

С рождением ребенка начинает интенсивно развиваться мозг и его функции. Функция, связанная с речевым творчеством, особенно сильно

развивается первые три года жизни ребенка. Именно в этот момент времени подходит к концу анатомическое формирование речевых областей мозга, благодаря которым ребенок учится пользоваться грамматическими формами родного языка и наращивает словарный запас. Поэтому нужно уделять особое внимание речевому развитию с ранних лет жизни ребенка. Так как владение речью главным условием для формирования полноценной психики и ее развития у ребенка. Но если в этот промежуток времени не было уделено должного внимания к развитию речи, то в следующие периоды жизни потребуются колоссальные усилия, чтобы ликвидировать пробелы [29].

Как известно, дошкольный период является самым благоприятным (сензитивным) для развития речи, поэтому одна из главных задач в детском саду – это воспитание звуковой культуры.

Звуковая культура речи детей среднего возраста формируются на базе умений, приобретенных в младшем возрасте.

Как правило, к пяти годам у детей (при постоянных и планомерных занятиях) оканчивается процесс осваивания звуков родного языка.

Воспитателю необходимо работать с детьми над четким и правильным произношением звуков родного языка (повышенная работа ведется с непростыми звуками: свистящие, шипящие, звуки [л] и [р]); четко произносить слова и предложения; уметь обращаться с интонацией и темпом речи; развивать фонематическое восприятие; речевое дыхание; развивать артикуляционный и голосовой аппарат.

Следовательно, от воспитателя требуется не просто обучить, как правильно произносить звуки, но и охватить другие стороны речи [24].

Рассмотрим, как происходит развитие звуковой культуры речи с разных сторон.

Развитый артикуляционный аппарат у детей позволяет применять точные движения языком, губами, способствуя правильному произношению. Вследствие чего, произносительная сторона речи детей существенно становится лучше: полностью пропадает смягчение согласных, пропуски

звуков и слогов, в частности в трудных словах. Большинство детей к концу года осваивают правильное произношение шипящих, звуков [л], [р], ясно произносят трудные слова, сохраняя при этом в них слоговую структуру.

Трудности в звукопроизношении часто проявляются в неправильном, часто изменчивом, произношении отдельных групп звуков. Например, когда в одних словах свистящие и шипящие произносятся правильно, а других – нет. Плохое произношение сложных слов. Особенно сильно испытывают проблемы в произношении звуков с определенными группами согласных: одновременно свистящие и шипящие, звуки [л] и [р]. Например, предложения «Женя сушила шаль на солнышке», большая вероятность, что дети будут говорить: «Женя шушила шаль на шолнышке» или «Зеня сушила шаль на соныске» и т. д. Все это показывает, что ребенок плохо закрепил отдельные звуки или не умеет разграничивать звуки на слух в своем произношении. Поэтому воспитателю необходимо помочь ребенку преодолеть данные дефекты речи, вследствие чего со временем они исчезнут.

Равномерное обучение безошибочному звукопроизношению, происходит не у всех детей. Большая часть дошкольников довольно долгое время пользуются замещением сложных в артикуляционном отношении звуков на более легкие, например, шипящие согласные свистящими. Дети до пяти лет такое произношение считают полностью логическим [13].

Для того чтобы воспитать правильное звукопроизношение, необходимо развивать фонематическое восприятие. Так как развитый фонематический слух является основным условием для освоения звуков. Поэтому дети, которые способны хорошо слышать, правильно воспринимать речевые звуки (фонемы) и имеют подвижный артикуляционный аппарат, обычно не испытывают трудностей в освоении звуков.

В основе в младшем возрасте дети подражают взрослым, стараясь точно передавать их интонацию и разные оттенки речи. Все это указывает на довольно высокий уровень развития речевого слуха. К пяти годам дети могут: различать на слух все звуки в слове, подобрать слова на заданный

звук, замечать рост и понижение голоса у взрослых, замечать ускорение и замедление темпа, а также различают интонационные краски речи, выдерживать паузы, выражать свои эмоции и чувства, правильно использовать литературные нормы произношения слов и т. д. Естественно дети могут пользоваться данными навыками, если с ними проводилась соответственная деятельность. Так как если дети не подготовлены, то большая часть задач для них станет трудновыполнимой. Следовательно, важно познакомить детей с понятием «звук», в начале учебного года средней группы.

В данном возрасте потенциал голосового аппарата значительно увеличивается, выдох становится длиннее, а способность произносить звуки увеличивается до 7 секунд. Вследствие чего, дети могут выговаривать фразы, состоящие из большого количества слов, а также произносить их с разным темпом, громкостью и интонацией, благодаря чему могут лучше передать свои мысли и чувства.

Если развитие психологических процессов у дошкольников происходит правильно и естественно, то у детей наблюдается более красочная, богатая, развернутая речь. На детей оказывают влияние родители, воспитатель, сверстники и другие люди, так как в этом возрасте они активно взаимодействуют с окружением. Навык коммуникации с другими является стандартным умением общественного формирования детей. Умственное и познавательное развитие детей влияет на формирование речи, так как речь и мышление обладают одним физиологическим ресурсом – это мозг человека.

В итоге связная речь показывает достижения детей в развитии речи и индивидуальном формировании. Основной базой для увеличения объема словаря, улучшения грамматического строя речи, считается интерес к познаниям и развитое восприятие у детей. Формирование объяснительной речи тесно связано с развитием мыслительных действий (исследование, систематизация, сопоставление, синтез и другие). Развитие разговорной и монологической речи с познавательной потребностью (желание узнать и поделиться информацией).

1.3. Методы и приемы работы над звуковой культурой речи детей среднего дошкольного возраста

Звуковая культура речи включает в себе правильность произношения звуков и выражений, то, с каким тембром и ритмом говорят дети, как выдерживают паузы, ставят логические ударения и т. д. Все языки мира имеют свои звуковые индивидуальные характеристики. Для нашего русского языка свойственна мягкость при произношении согласных, а у гласных наблюдается певучесть. Эмоциональные выражения находят себя в интонационном богатстве [11].

Звуковая культура речи начинает формироваться и развиваться в дошкольном возрасте. Обучение в детских садах происходит при помощи фронтальной формы развития детей, она представляет собой общую работу всей обучаемой группы: воспитатель ставит для всех одинаковые задачи, преподносит программный материал, а дети в свою очередь работают над одной проблемой. В этом случае эффективность работы увеличивается, а утомляемость снижается. Занятия по звукопроизношению проводятся один, либо два раза в месяц, а также могут использоваться и в других занятиях. Например, при проведении утренней гимнастики можно потренировать органы, обеспечивающие образование звуков детей, а также с помощью игр закрепить тот или иной звук. Помимо этого, проводятся форма фронтальной работы вне занятий в виде подвижных, музыкальных, дидактических игр. При обучении воспитателю нужно смотреть за тем, как дети говорят слова и произносят звуки, и помочь детям усовершенствовать свои навыки в произношении внятной и четкой речи [12].

Перед воспитателями ставится ряд задач по развитию звуковой культуры речи у детей: выработка фонематического слуха; обучение речевому дыханию; обучение правильному произношению звуков; выработка темпа речи и особенностей голоса; формирование орфоэпической

правильности речи; воспитание выразительной речи; постановка дикции; обучение речевой культуре общения.

Использование речевой зарядки поможет улучшить голос и речевое дыхание, таким образом, совершенствуя артикуляционный аппарат. Ее можно комбинировать с утренней гимнастикой или провести отдельно перед началом завтрака. Упражнение на такой гимнастике детям преподносится в игровой форме и, используя свои артикуляционные органы, дети развивают речевое дыхание и голос.

При условии, если дети плохо усвоили данный им материал, необходимо проводить дополнительную работу. Такие занятия могут быть как для одного ребенка, так и группы детей. Их можно проводить утром, когда дети приходят, либо перед уходом домой, на прогулке или во время игр [11].

Становление фонематического слуха, представляет собой навык понимания слов на слух, отличать смысловую нагрузку схожих по звучанию слов (плод – плот, бал – балл), видеть разницу в чертах речи: в тембре (угадай по голосу), ритме, интонации и т. д.

Развитого фонематического слуха хватит для речевого взаимодействия детей (общения), но его недостаточно для постижения письма и чтения. Но, когда ребенок научится писать и читать, у него будет развито новое умение в виде фонематического восприятия: ребенок сможет определить, слышимые звуки в слове, их численность и последовательность. Является одним из трудных умений, так как его суть заключается во внимательном прослушивании речи и удержании в памяти услышанных слов, звуков.

Важное место имеют дидактические игры, их применение может научить детей слышать звуки и соотносить их с местом возникновения. Средний возраст лучше всего способствует развитию фонематического слуха и слухового восприятия, что делает проще замедленное произношение слов или долгое произношение звука. Так детей подготавливают к предстоящему изучению слов с помощью звукового анализа. При проведении дидактических игр, воспитателю необходимо выделять те слова, в которых

присутствует изучаемый звук, с помощью жестов, хлопков в ладоши или другим способом (например, «ж» – песенка жука) [52].

Работа над фонетическим слухом воспитывает интерес ребенка к слову и речи. Она включает в себе творческий подход ребенка, в виде придумывания слов на определенный звук или с определенным числом слогов и т. д.

После чего переходят к звуковому анализу слова. Для анализа слова, в основном используется игровой характер деятельности, процессе которого речь для ребенка становится предметом изучения и осознания.

Особенностью речевого дыхания является то, что по длительности выдох сопоставим с вдохом, сменяя друг друга, на выдохе весь воздух уходит из легких, после чего следует вдох через нос, в этот момент голосовая щель раскрыта. При разговоре вдох происходит во время пауз, через рот или нос, после чего не спеша происходит выдох. При эффективном речевом дыхании у детей будет развиваться звуко - и голосообразование, красивое и плавное звучание достигается за счет вдоха в нужный момент и медленного выдоха. Вследствие чего, перед воспитателем ставится задача, научить детей использовать дыхание в процессе речи, а также исключить возрастные недостатки в речевом дыхании.

Детям важно развивать такой вдох, который будет тихим и равномерным, а их плечи не будут приподниматься. Но с тем, же выдох параллелен возрасту ребенка: малышу до трех лет выдох дает произнести до трех слов, дети постарше дошкольного возраста на выдохе могут произносить пять, шесть слов. После чего дети привыкают к более мощному выдоху. В этот момент нужно смотреть, за правильностью позы ребенка, для того чтобы не произошло усталость или перенапряжение.

Применение гимнастических и игровых упражнений способствуют улучшению речевого дыхания (например, «Чей пароход лучше гудит», «Комары» и т. д.) [49].

Правильное звукопроизношение обычно воспитывается с применением различных дидактических игр, упражнений с речевыми включениями:

скороговорки, чистоговорки, рассказы и т. д. Важно, применять речь вместе с движениями, с помощью этого будет активизироваться процесс отработки звуков, которые произносят дети.

Детей знакомят со звуками в игровой форме, связывая звуки с какими-либо символами («ж» - песенка шмеля, «ш» - выходящий воздух из шарика, который лопнул). Эти игры особенно полезны, те, что развивают автоматизм и избирательность в звуках.

Одним из главного приема в работе, является пример правильного звукопроизношения, эта ответственность ложится на плечи воспитателя. Воспитателю, в начале обучения необходимо кратко, либо развернуто, закреплять данный прием разъяснениями продемонстрированных особенностей речи и как лучше использовать свой артикуляционный аппарат. Часто показывают особенности артикуляции в игровой форме («Сказка Веселого Язычка»). А также хоровые и индивидуальные повторения считаются наиболее эффективными приемами. Данные приемы обеспечивают развитие артикуляционного аппарата, который очень важен в постановке звуковой культуры речи.

А для того чтобы качество ответов улучшилось, применяется прием, имеющий эмоционально-шутливую форму, в виде объяснения детям о необходимости выполнения задания («Дети давайте научим курочку озорной песенке»), либо деловой («Нужно запомнить, как правильно произносить слово, чтобы не попасть в неловкую ситуацию»). Также с этим приемом сочетается еще один, в виде индивидуального задания для ребенка («Я думаю, что эта песенка замечательно получится у Димы – он обладает особенной высотой в голосе»).

Наиболее ценным для ребенка является пример правильной речи его сверстников. Поэтому данный факт необходимо применять как на занятиях, так и в свободное время, для обучения ребенка, который не освоил какое-либо умение в правильности и ясности произношения.

Существует стандартный прием, в котором вначале оценивается ответ,

после чего следует исправления. Но воспитателям лучше не прибегать слишком часто к исправлениям и подсказкам, так как это может вызвать у ребенка нервозность, вследствие чего, желание обучаться падает.

Данная работа проводится как на специализированных занятиях, так и свободное время с взрослыми (родителями) и у нее есть определенные задачи:

- специальными упражнениями развивать дыхание;
- приобретение навыка ритма слова;
- освоение особенностей голоса (сила, тембр и т. д.);
- умение заканчивать предложение интонацией и показывать с ее помощью эмоциональные краски.

При нормальном развитии детей, редко происходят нарушения связанные с ритмом речи. Чаще всего они связаны с нарушением дыхания, неспособностью быстро подобрать нужное слово. Подражая выразительному чтению воспитателя, дети совершенствуют свои навыки в речи, чувствуют различные ритмы произведений (мягкий у сказки, оживленный у марша и т.д.).

Подражание за взрослыми является основой для детей, для формирования своего темпа речи, поэтому необходимо показывать, как нужно говорить в различных ситуациях на своем примере. После чего обучить детей использовать силу голоса в соответствии с окружающей обстановкой (в театре, магазине, в музее) – тихо, либо шепотом. А при ответе на занятии усиливать голос перед слушателями, для четкости и ясности [22].

Следует учитывать, что дети склонны к торопливой речи, и делают неуместные паузы. Поэтому воспитателю необходимо научить детей неторопливой, плавной речи, соблюдая определенный ритм, без лишних остановок, но в конце предложения остановиться и закончить интонационно мысль. Лучше всего для этого подходят либо индивидуальные приемы в виде: замечаний «Я не поняла, что ты хочешь, повтори помедленнее!». Или сопряженной речи «А сейчас мы уложим твоего котенка спать: Баюшки-Баю! Спи, котенок, засыпай!». Либо использование хороводов, подвижных игр с

текстом для напева, сопровождающиеся движениями. Например, ребенок рассказывает сказку от лица волка, который медленно крадется, и это помогает ребенку сопоставить темп речи с медленным движением волка. Или применение дидактических рассказов со звукоподражанием, в которых дети, играя в игрушки или рассматривая картинки животных, подражают их голосу с различной высотой. Речь детей, которые торопятся при разговоре, улучшается, если научить их тянуть ударные слоги в словах. Больше всего для этого подходит пение хором, либо в соло.

Тембр голоса используется в виде «эмоциональной выразительности», благодаря чему, голосом можно показать радость, злость и т.д. Дети тренируют тембр в процессе изучения стихотворений, в особенности, где нужно применять различные интонации. От воспитателя требуется показать пример, а дети в свою очередь будут стараться имитировать похожий тембр. Например: А. Барто «Зайка» с чувством жалости и т. д.

Орфоэпия – содержит в себе общепринятые правила произношения, распространяющиеся на фонетическую часть языка, на произношение слов. Поэтому детские сады нуждаются в условиях, способствующих для обучения грамотного произношения. При этом необходимо бороться с отклонениями от орфоэпических норм, в речи детей. Так как лучше всего грамотное произношение формируется в детском возрасте.

Правильная структура речи сохраняется при медленном темпе речи, которая эффективнее всего развивается в хороводных играх с напевным текстом, при медленном произношении потешек. А словообразования пользуются дидактическими играми. В этих играх лучше применять игрушки с простыми названиями, которые легко смогут выговорить дети (мишка, слоник и т. д.), а после переходить к более сложным для произношения словам. Их можно включать в такие игры, как «Угадай, что я сказала?», «Перекличка» [28].

Основные проблемы детей в постановке ударения: в существительных в именительном падеже (машина, бабочка, кастрюля...); в существительных в

родительном падеже (машины, бабочки, кастрюли...); в глаголах прошедшего времени (ехала, кушала, учила...).

Чтобы ребенок запомнил ударения в падежах эффективно использовать небольшой дидактический рассказ, который необходимо дополнить недостающими словами. Например: девочка бежит за ... (котенком); котята бегут за ...(кошкой) и т. д.

Сложность в том, что ребенку необходимо сменить свое привычное произношение слов к общепринятому, при помощи слуховых дифференцировок, так как стандартное исправление ошибок не дает должный эффект. Это происходит из-за того, что, когда ребенок рассказывает что-либо, он сосредоточен на содержании разговора и при этом не обращает внимания на звучании слов. Поэтому нужно привести пример правильного произношения в различных формах одного и того же слова.

При этом речь самого воспитателя должна быть орфоэпически выдержанной, так как она является публичной. Дети слушают, без трудностей понимают и учатся по примеру речи воспитателей.

При хорошо развитом речевом слухе дети спокойно различают высокие и низкие голоса взрослых, замечают быструю и медленную речь, улавливают интонационную выразительность.

В основном дети подражают взрослым, в точности передавая их интонацию, замечая различные оттенки их речи. Это говорит о довольно высоком уровне развития речевого слуха у дошкольников, что позволяет использовать в речи разнообразные средства выразительности: разность тонов голоса, выделение слова интонацией, постановка психологических и логических пауз, выражение эмоций через слово и правильное использование литературных норм произношения.

Воспитатель оказывает большое влияние в воспитании интонационной выразительности речи, необходимых ребенку в повседневной жизни. Для обучения используются игры, хороводы, чтение по ролям, где присутствуют яркие интонации. Знакомясь с произведениями фольклора и художественной

литературы (детские игровые стихотворения, потешки, шутки и т. д.), дошкольник учится использовать естественную произвольную интонацию.

Работу над интонацией детей проводят на занятиях по звуковой культуре речи, а также на других занятиях, связанных с речью, например, когда дети учат стихотворение, использование сценок (у всех персонажей разный голос), чтение рассказов, сказок с чувством. Такие занятия наиболее эффективны, когда дети добавляют эмоциональные краски в речь, например, торжественная речь, веселая, грустная и т.д. Еще одним полезным упражнением для голосового аппарата является звукоподражание (например, «гав-гав» можно произнести злобно, с жалостью); выделение в предложении отдельных слов с помощью интонации и т. д. Для того чтобы дети понимали, как им пользоваться интонацией во фразе, воспитателю необходимо сначала продемонстрировать речевой образец.

На занятиях по развитию интонации воспитатель использует специфичные приемы, один из них – образец выразительного чтения, при этом дети имеют тенденцию просто копировать чтение воспитателя. Чтобы сформировать свою творческую индивидуальность в чтении, нужно использовать различные приемы. Цель таких приемов заключается в помощи ребенку понять специфичность произведения, заранее потренироваться в его прочтении, в частности трудные участки. Данные приемы важны из-за того, что не все дети на занятии способны упражняться в громкой речи или в чтении вслух. Также воспитатель разъясняет и показывает детям нюансы выразительности в образце чтения.

Различные задания разработаны Л. С. Фурминой: например, подойти к сверстнику и попросить у него игрушку так, чтобы остальные могли определить, как ее попросили (вежливо, грубо, резко и т. д.) [49].

Дикция крепко связана с формированием звукопроизношением, поэтому воспитателям необходимо проводить специальные упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата. Вследствие чего у детей будет развиваться отчетливость в произношении звуков, интонация,

темп речи. В основном дикция формируется в младшем возрасте (четвертый-пятый год), в это время дети изучают, как правильно открывать рот в процессе речи, а также движения губ. В этом помогут игры, такие как звукоподражание. Воспитатель показывает детям, как произносить звуки, правильно делать четкие движения ртом, говоря при этом легко [49].

Часто для улучшения дикции и устранения дефектов речи у детей, применяют чистоговорки, как правило, в виде речевой зарядки и доведения звуков до автоматизма. Существует множество вариантов чистоговорок: проговаривание с разными эмоциями в голосе, коллективное, по очереди, от лица различных персонажей, использование каких-либо предметов в виде массажного мячика, чтобы улучшить дикцию. Чистоговорка включает в себе специально подобранные слова, которые трудны для артикуляционного аппарата, особенно когда говоришь быстро и частом повторении.

К детям достигших среднего дошкольного возраста лучше подойдут шутки - чистоговорки с использованием различных предметов в виде игрушек и картинок:

- звук [И]: «И-и-и –ротик к ушкам растяни»; «И-и-и хорошо сиди»;
- звук [О]: «О-о-о – я надел пальто»; «О-о-о – мне тепло, тепло».

Также помимо чистоговорок используют скороговорки. Скороговорка состоит из такого текста, в котором сочетания звуков усложняют произношение слов. С их помощью можно исправить неправильное произношение звуков у детей. Темп произношения скороговорок нарастает постепенно, от медленного к быстрому произношению. После чего речь детей начнет улучшаться, только необходимо следить за четкостью произносимых звуков. Лучше всего применять скороговорки в игровой форме. Для начала воспитатель произносит скороговорку медленно, четко, ритмично, с чуточку приглушенными интонациями. А задача детей, внимательно посмотреть и прослушать, как нужно произносить скороговорку. После чего дети самостоятельно стараются повторить ее также

отчетливо, вполголоса. «Полили ли лилию? Видели ли Лидию?», «Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку» [18].

Формирование звуковой культуры речевого общения включает в себе определенные нормы и правила этикета, которые используются в процессе речи. Для обучения используются такие методы, как: чтение стихов, рассказов, сказок и т. д. Методы, связанные с ответами на вопросы воспитателя: «Как, могут помириться подруги?» (стихотворение А. Барто «Поссорились»), просмотр картинок («Хрюша – задира») и разбор проблемных ситуаций, а также дидактические игры («Самый вежливый», «Кто больше знает слов приветствие или прощания»).

Кроме этого воспитателю необходимо обучать детей вежливому, дружелюбному, ласковому тону в разговоре, как со старшими, так и с ровесниками. Дети приобретают такие навыки, как говорить спокойно, смотреть в лицо собеседнику, без напоминания приветствовать и прощаться. Особый момент – это постановка правильной позы ребенка во время разговора на публике. Когда ребенок выступает, он должен быть развернут к другим детям лицом, при этом не закрывать собой предметы, о которых рассказывает, не суетится, делать все без лишних телодвижений (не раскачиваться, не переминаться с ноги на ногу, ни на что не облачиваться и т. д.) [21].

Воспитание звуковой культуры речи с целью получения потребности в чувственном познании и исследовании окружающего мира у детей связано с повышением эмоциональных и личностных контактов.

Достижение высокого уровня речевого развития, увеличение эмоционального словаря, особые упражнения, умение связно высказываться на определенную тему необходимо для усвоения детьми материала.

Воспитание звуковой культуры речи начинается как можно раньше, с первых дней присутствия ребенка в детском саду, в ходе всех видов деятельности. Взрослым необходимо уделять особое внимание развитию звуковой культуры речи, потому что без внимания, с их стороны, развитие детей будет затормаживаться, а, следовательно, повышается вероятность

негативных речевых привычек, которые тяжело исправить. Также нужно учитывать развивающую среду в детском учреждении и культуру речи воспитателя.

1.4. Анализ программ ДООУ в аспекте работы над звуковой культурой речи детей среднего дошкольного возраста

В результате многолетнего труда научных и научно-педагогических комплексов стали появляться образовательные программы дошкольного образования. Для анализа программ в ДООУ в аспекте работы над звуковой культурой речи детей среднего дошкольного возраста были выбраны программы: «Радуга» Т. Н. Дороновой и программа «Детство», под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева.

Программа «Радуга» развивает ребенка в разных аспектах жизни, ее основную часть составляют игры, физическое развитие, то, как нужно вести здоровый образ жизни, речевое развитие, обеспечивает психологическую устойчивость для детей. Данная программа получила свое название по аналогии с семью цветами радуги, так как в ней содержится семь основных видов деятельности детей и занятий, в результате которых ребенок получает воспитание и развитие:

- красный цвет – физическая культура;
- оранжевый цвет – игра;
- желтый цвет – изобразительно-практическая деятельность;
- зеленый цвет – конструирование;
- голубой цвет – занятия музыкальным и пластическим творчеством;
- синий цвет – знакомство с окружающим миром и развитие речи, грамота;
- фиолетовый цвет – математика.

Занятия, связанные с развитием речи и знакомству с окружающим миром, происходят через ознакомление с произведениями народного творчества, художественной литературой, кино, а синий цвет означает, необходимость в этом, как в воздухе и воде, позволяя детям познать общечеловеческие ценности и языковую культуру [19].

Цель программы «Радуга» – позитивная социализация и всестороннее развитие детей дошкольного возраста в адекватных для них детских видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Задачи программы:

- создать условия для ребенка проводить дошкольные годы радостно и насыщенно;
- обеспечение безопасности и развитие здоровья как физического, так и психического;
- психическое развитие затрагивающие многие аспекты жизни;
- научить бережно относиться к окружающему миру;
- познание общечеловеческой ценностей и культуры (труда, знания, искусства, морали).

В содержании программы «Радуга», по развитию речевой культуры, воспитателю необходимо помочь детям улучшать произносительную сторону речи, в частности фонематический слух, улучшать артикуляцию и речевое дыхание, тренировать выделение заданного звука и закреплять их правильное произношение, а также помогать формированию связной речи;

Технология реализации развития речевой культуры в программе «Радуга».

Для того чтобы дети овладели речью как средством общения и культуры от воспитателей требуется:

- 1 работать над артикуляционным аппаратом, проводя упражнения в виде игр и гимнастики, способствующих развитию речевого дыхания и артикуляции;

- 2 работать над мелкой моторикой, развивая тактильные ощущения, проводя игры используя пальцы;
- 3 заниматься развитием слухового внимания, фонематического слуха, повышение словаря, грамматического строя речи;
- 4 беседовать на разные темы, задавая детям, вопросы на которые они могут ответить по теме;
- 5 использовать игры с применением звукоподражания;
- 6 формировать среду, ситуаций, для развития диалогической речи (знакомство, просьба, приветствие);
- 7 помогать исправить речевые ошибки ребенка [19].

В программе «Радуга» учитываются современные требования к речевому развитию детей, выделяются традиционные разделы работы по развитию речи: звуковая культура, словарная работа, грамматический строй, связная речь. Одним из важнейших средств развития дошкольников определено создание развивающей речевой среды. Центральное место отводится развитию звуковой культуре речи через общение воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на образовательной деятельности.

Программа «Детство», под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. Данная программа выделяется своей с ярко выраженной гуманистической стороной. Развитие ребенка понимается как процесс самодвижения, возникновения и преодоления внутренних противоречий.

Авторы программы основываются на качестве взаимоотношений детей с другими, порождает естественный интерес в психологическом новообразованиях, в познавательной и мотивационно - эмоциональной сферах.

Накопление ребенком необходимого опыта в разных сферах жизни способствуют раскрытию большого возрастного потенциала дошкольников
Девиз программы «Детство»: «Чувствовать – Познавать – Творить» [4].

В программе «Детство» задачами образовательной деятельности являются: научить детей применять спокойный, дружеский тон, вежливому обращению к взрослым и сверстникам; научить отвечать на вопросы, высказывая две, три простые фразы; научить понимать, когда к ним обращаются; научить правильному сочетанию прилагательных и существительных в числе, роде, падеже; расширять словарь, за счет новых представлений о людях, предметах, объектах и т. д.; научить правильно, использовать речевое дыхание; проявлять инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении; научить детей пересказывать сказки, рассказы и составлять описательные выражения о предметах и объектах; формировать желание применять интонации как средства выразительности.

Содержание образовательной деятельности по развитию речевой культуры программы «Детство» направлено на владение речью как средством общения и культуры. Дошкольники учатся называть родителей, друзей, знакомых, литературных персонажей по имени; рассказать о том, что изображено на иллюстрациях; беседовать о любимых вещах; обсуждать совместные действия в игре; применять эмоциональные состояния, учитывать их при общении. Учатся общаться с окружающими, задавать вопросы и отвечать на них; уметь слушать других; повествовать о своих событиях; формировать адекватную реакцию на эмоциональное состояние собеседника. Умеют поддержать беседу в коллективе, не перебивая собеседников; применять интонационные средства выразительности.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха происходит на основе обучения дошкольников правильно произносить гласные и согласные звуки, слышать интонируемые звуки в речи, обучению правильному речевому дыханию, слуховому вниманию, фонематическому слуху, использованию артикуляционного аппарата.

Изучив дошкольные образовательные программы «Детство» и «Радуга», мы пришли к выводу, что в основных аспектах своего содержания

в программах уделяется значительное внимание развитию речи ребенка 4-5 лет. Также имеет перечень поставленных задач по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников. Но проведенный педагогический анализ показал, что программа «Радуга» в большей степени соответствует поставленным нами задачам и может быть использована для создания педагогических условий с целью формирования звуковой культуры ребенка в игровой деятельности.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

Речь – одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи ребенок познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. Это необходимо ребенку для успешного обучения в школе [12]. Педагог должен уметь оценить не только возможности каждого ребенка, но и выявить скрытые резервы речевого развития.

Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей среднего возраста проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 59» г. Первоуральска. Данный детский сад работает по программе «Радуга» автор Т.Н. Доронова. Диагностические исследования нами проводились в средней группе детского сада в игровой форме, индивидуально – что позволило нам дать более точные данные, и подгруппами. Всего было нами исследовано 18 детей возраста 4-5 лет.

Основная цель проведения диагностики – определить уровень развития звуковой культуры речи у детей 4-5 лет. В качестве диагностического материала для проведения начального этапа исследования нами была использована диагностика, предложенная Е. А. Стебелевой [44].

Для определения исходного уровня развития звуковой культуры речи дошкольникам 4-5 лет были предложены шесть методик.

Диагностика проводилась с детьми индивидуально в течение сентября 2017 года.

Результаты формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста представленным в таблице 1.

Таблица 1

**Критерии и показатели оценки звуковой культуры речи детей среднего
дошкольного возраста**

№ п\п	Высокий уровень	Средний уровень	Ниже среднего уровень	Низкий уровень
Состояния артикуляционного аппарата	все движения у ребенка доступны, объем движения полный	замедленное и напряженное выполнение движений	длительный, поиск позы, неполный объем движения	Ребенок не выполняет движений, невнимателен, неусидчив
Состояние фонематического слуха	все задания выполнены, верно	допускается ошибка, но исправляется самостоятельно	допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения	часть задания недоступна
Развитие слухового восприятия	дифференцирует все звучащие предметы	допускает неточности при дифференциации звучащих предметов	дифференцирует звучащие предметы по уточнению взрослого	не дифференцирует звучащие предметы
Развития речевого дыхания	все задания выполнены, верно	допускается ошибка, но исправляется самостоятельно	допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения	Часть задания недоступна
Развития интонации у детей	все задания выполнены, верно	допускается ошибка, но исправляется самостоятельно	допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения	часть задания недоступна
Определение уровня правильного звукопроизношения	ребенок произносит все звуки	не произносит сложные звуки: сонорные, или шипящие	не произносит ни сонорные, ни шипящие	не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие

1. Методика для выявления уровня состояния артикуляционной моторики у детей.

Педагог предлагает ребенку выполнить следующее игровое упражнение «Зарядка для язычка». Выполняется подгруппой или индивидуально.

Цель: исследовать состояние артикуляционной моторики.

Оборудование: игрушка Кукла «Лена», кошка, птичка, маленькое зеркальце с ручкой, картинки со стихами.

Ход обследования: К нам в гости пришла куколка Лена и хочет завести много друзей, давайте поможем ей.

Проводится с использованием игрового персонажа, со стихами, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений:

- Улыбнемся нашей Леночке (широкая улыбка), чтобы подружиться с ней;
- Давайте покажем, какие у нас есть красивые чашечки (загибаем края языка);
- А теперь покажем нашей куколке, как мы умеем раскрывать большой рот (раскрыть большой рот, далее закрываем и мышцы расслабляем);
- Научим Лену тикать, как часики (подвигать языком влево - вправо);
- Почти у всех птичек острые клювики, давайте покажем Леночке острые клювики (показать острый язык);
- А теперь мы угостим Леночку конфеткой (язычок упирается в щечку);
- Покатаем Лену на лошадке (пощелкать языком).

Если выполнение задания по словесной инструкции не доступно ребенку, то оно выполняется по показу и обязательно в игровой форме.

Результаты состояния артикуляционной моторики представлены в таблице 2, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 1).

Таблица 2

Уровень развития артикуляционной моторики у детей

Высокий уровень	12чел.	66%
Средний уровень	6 чел.	33%
Ниже ср. уровень	0 чел.	0%
Низкий уровень	0 чел.	0%

1 бал (низкий) – не выполняет движений, по каким-то причинам; отсутствие интереса к заданию. Ребенок невнимателен, неусидчив, стесняется;

2 балла (ниже среднего) – длительный, поиск позы, неполный объем движения;

3 балла (средний) – замедленное и напряженное выполнение движений;

4 балла (высокий) – все движения у ребенка доступны, объем движения полный.

У 12 детей было зафиксирован высокий уровень – это 66%. Дети хорошо владеют артикуляционным аппаратом, внимательно слушают воспитателя и выполняют правильно точно все движения, у таких детей очень хорошо развиты мышцы. Дети не отвлекались, упражнения выполняли по 2-3 раза перед зеркалами, добиваясь хороших результатов своих действий. Хорошо отвечали на наводящие вопросы воспитателя (что делают губы? что делает язычок?)

У 33% детей это 6 человек в группе выявлен средний показатель. Это дети (Таня К, Миша Ц, Катя К, Сережа Т, Валера Т, Валерия Р), которые на занятиях, не внимательно слушали воспитателя, отвлекались, замедленно выполняли движения, или не получалось выполнить часть упражнений предложенным воспитателем.

С ниже средним и низким уровнем детей не выявлено.

2. Методика для выявления уровня состояния фонематического слуха [43].

Под фонематическим слухом – основным компонентом восприятия речи – понимается умение слышать человека и различать отдельные фонемы, или звуки в слове, определять наличие звука в слове, их количество и последовательность. Ребенок должен уметь различать отдельные звуки в слове (например: если ли звук «ч» в слове «ручка»?) Фонематический слух лучше всего делать в игре. Многие игры на развитие фонематических процессов имеют комбинированный характер, что вызывает не только в обогащении словаря, но и активизации высших психических функций (памяти, внимания, мышления, моторики).

Игра «Поймай нужный звук хлопком».

Цель игры: проверить способность ребенка дифференцировать звуки на слух.

Ход обследования: Ребенок, услышав звук [К] в слове – должен хлопнуть в ладоши. Звук [К] может быть в начале, в середине и в конце.

Слова: Кран, морковь, шалаш, ботинок, гиря, сапог.

То же и с другими звуками.

[Ш] – кошка, шапка, маска, подушка...;

[С] – собака, краски, лошадь, носки...;

[Р] – руки, лапки, Родина, полка, кружка....

Результаты состояния фонематического слуха представлены в таблице 3, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 2).

1 балл (низкий) – часть задания недоступна;

2 балла (ниже среднего) – допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения;

3 балла (средний) – допускается ошибка, но исправляется самостоятельно;

4 балла (высокий) – все задания выполнены, верно.

Таблица 3

Уровень развития фонематического слуха

Высокий уровень	7 чел.	38 %
Средний уровень	6 чел.	33 %
Ниже ср. уровень	3 чел.	16 %
Низкий уровень	2 чел.	11 %

У 38 % детей выявлено высокий балл. Дети, которые внимательно слушают воспитателя, отвечают правильно на поставленные вопросы, умеют различать отдельные звуки в слове, определять наличие звука в слове их количество и последовательность.

У 33 % детей выявлено средний балл. Дети, которые торопятся в своих ответах, не дослушивают воспитателя до конца. Путаются и ошибочно определяют наличие звука в слове их количество и последовательность, но при повторном воспроизведении они сами исправляют свои ошибки.

У 16%детей выявлено ниже средний уровень Дети, которые не внимательно слушают, отвлекаются, плохо различают отдельные звуки в слове или их путают с другими звуками, не усидчивы, быстро устают и теряют бдительность. Затрудняются и не находят заданный звук в словах.

У 11% детей выявлен низкий уровень: дети, которые не хотят отвечать на поставленный им вопрос, в контакт с исследователем практически не вступают, не проявляют не какой активности, они не внимательны. Плохо воспринимают на слух.

3. Методика на выявления уровня слухового восприятия.

Игра: «Отгадай, что звучит?»

Цель: определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки.

Оборудование: Дудочка – деревянный молоточек, колокольчик – свиток, погремушка – резиновый цыпленок – пищалка, предметные картинки с изображениями этих игрушек, маленькая ширма.

Ход обследования: Показываем детям две игрушки, разбираем: что это? как называется? Обращаем внимание детей на их звучание. Предлагаем некоторым детям поиграть с ними. Показав все игрушки, мы закрываем их маленькой ширмой, и производим за ней звук с помощью игрушек. Дети узнают и называют игрушку, которая звучит. После игры для закрепления можно использовать предметные картинки с изображениями данных игрушек.

Результаты состояния слухового восприятия представлены в таблице 4, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 3).

1 балл (низкий) – не дифференцирует звучащие предметы;

2 балла (ниже среднего) – дифференцирует звучащие предметы по уточнению взрослого;

3 балла (средний)– допускает неточности при дифференциации звучащих предметов;

4 балла (высокий) – дифференцирует все звучащие предметы.

Таблица 4

Уровень развития слухового восприятия

Высокий уровень	6 чел.	33 %
Средний уровень	10 чел.	55 %
Ниже ср. уровень	2 чел.	11 %
Низкий уровень	0 чел.	0 %

Результаты слухового восприятия у 33% детей – высокий. Дети хорошо различают музыкальные инструменты, как на картинках, так и в оригинальном виде. Дети очень внимательны, быстро определяют звучание предметов, какой звук они издают.

У 55% выявлено средний балл. К выполнению заданий отнеслись не серьезно, торопились в своих ответах и поэтому допускали неточности при дифференциации звучащих предметов. По предметным картинкам отвечали хорошо.

У детей 11% уровень ниже среднего дифференцировали звучащие предметы по уточнению взрослого.

В задании на слуховое восприятие низкий уровень у детей не выявлен.

4. Методика на развития речевого дыхания [13].

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система – это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков.

Игра: «Определи место игрушки»

Цель игры: Закрепление умения строить развернутую фразу.

Наглядный материал: машина, пирамида, мяч, мишка, кукла и др. Или применить наглядные картинки.

Ход обследования: Разложив на столе в один ряд различные детские игрушки. Вызывая ребенка, мы спрашиваем у него: «Между какими игрушками стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: «Пирамида стоит между машиной и мячом». После двух-трех ответов

воспитатель меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры игрушки по одной можно заменять другими.

Методические указания: Перед проведением игры напоминаем детям, что нужно говорить неторопливо, выразительно, не отделяя паузами одно слово от другого, а всю фразу говорить, как одно длинное слово. Мы учимся отвечать на вопрос полным ответом, например: «Мяч лежит между куклой и мишкой». Правильно ответивший получает фант. Затем определяется победитель.

Результаты развития речевого дыхания представлены в таблице 5, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 4):

1балл (низкий)– часть задание не доступна;

2 балла(ниже среднего)–ошибки, исправляются после повторного воспроизведения;

3балла (средний)– ошибки, исправляются самостоятельно;

4 балла (высокий)– все задания выполнены, верно.

Таблица 5

Уровень развития речевого дыхания

Уровень выполнения заданий	Результаты диагностики	
Высокий уровень	4чел.	22%
Средний уровень	8чел.	44%
Ниже ср. уровень	4 чел.	22%
Низкий уровень	2 чел.	11%

У таких детей, как Митя Д., Богдана М., Юли Т., Кати Б., высокий уровень – 22%. У детей хорошая выработка воздушной струи, которое является одним из необходимых и значимых условий постановки звуков. Это дети, которые внимательно следят за воспитателем, слушают ее и отвечают правильно на поставленные вопросы. Излагают полные ответы, не меняют местами слова, не вставляют в предложения посторонние слова.

У 44% детей средний уровень знаний. Дети, которые торопятся в своих ответах, допускают ошибки. Меняют местами предметы. Затрудняются в

составлении полного ответа. Наводящими вопросами воспитателя дети, исправляют ошибки самостоятельно.

У 22% уровень ниже среднего. Дети не внимательно слушают задание, ждут, когда им воспитатель поможет в составление полного ответа, отвлекаются на другие предметы. Говорят, отдельными словами, делают паузы.

У 11% детей низкий уровень. Не хотят общаться или не знают, как сказать. Им тяжело дается дать полный ответ, меняют местами слова, не внимательны, быстро устают, не могут самостоятельно исправить свои ошибки, только с воспитателем.

Далее диагностировался уровень развития физиологического дыхания, данное дыхание отличается от речевого тем, что оно непроизвольное, т. е. не зависит от воли, сознания человека. Оно протекает рефлекторно и сопряжено с самим понятием «жизнь».

Игра «Осенний лес»

Цель игры: развитие физиологического дыхания

Наглядный материал: листочки, на веревочке привязанные к палочке.

Ход обследования: Предлагаем повторить. Вдыхаем аромат леса. Вдох носом, пауза под счет «раз», «два», «три», выдох ртом.

– дует осенний легкий ветерок: «У-у-у». (Тихо). Листочки едва шевелятся.

– подул сильный ветер: «У-у-у» (Громко).

– заблудились мы в лесу,

– закричали мы: «Ау!» (Сначала громко, потом тихо)

– осенние листочки на веточках висят. Осенние листочки с нами говорят: «А-о-у-и».

Результаты развития физиологического дыхания представлены в таблице 6, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 5).

Результаты на развитие физиологического дыхания у 39%, 7 человек детей – «высокий» Дети внимательно слушают воспитателя, выполняют

четко все команды, умеют повышать и понижать голос. Хорошо, развит артикуляционный аппарат. Все задания детьми выполнены, верно.

У 44%, 8 человек выявлено средний уровень. Дети стеснялись. Слабо развит артикуляционный аппарат. Голос был недостаточно сильным, уверенным. Затруднялись и правильном распределении выдоха. При повторном выполнении ошибки дети исправляли самостоятельно.

У 16%, у троих детей выявлено ниже средний уровень

В задании на развитие физиологического дыхания низкий уровень у детей не выявлено.

Таблица 6

Уровень развития физиологического дыхания

Уровень выполнения заданий	Результаты диагностики	
Высокий уровень	7 чел.	39%
Средний уровень	8 чел.	44%
Ниже ср. уровень	3 чел.	16%
Низкий уровень	0 чел.	0%

5. Методика определения развития интонации у детей [22].

Интонационная выразительность речи – это сложный комплекс всех выразительных средств речи, обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов и позволяет избежать монотонности).

Для определения уровня развития умения воспринимать и воспроизводить разнообразие интонаций человеческой речи используются специальные фразы, чистоговорки и скороговорки, стихотворные строчки.

Игры и упражнения способствуют поддержанию интереса детей к занятиям, повышает эмоциональный фон и положительную мотивацию (темп, тембр, ритм, сила голоса).

1. Темп речи (быстро – медленно)

Подвижная игра. «Из-за леса, из-за гор»

Цель: Учить соотносить темп речи и движений.

Из-за леса, из-за гор.

Едет дедушка Егор

Сам на лошадке (медленно),

Жена на коровке (средне),

Детки на телятках (быстро).

Внуки на козлятках (очень быстро).

2. Тембра речи (низкий – высокий)

Цель игры: выявить, умеет ли дошкольник изменять тембр речи и выразительности.

Наглядный материал: атрибуты по сказке «Теремок», или картинки с изображением сказки.

Ход обследования: Предлагаем ребенку рассказать сказку «Теремок» изображая голосом реплики сказочных героев «Как говорит мышка?» Высоким голосом: Теремок, теремок, кто в теремке живет? И как говорит медведь? Низким голосом: Теремок, теремок, кто в теремке живет? И т. д.

3. Ритма речи [22].

Игра «Пчелы и мед»

Цель игры: определение темпа и ритма речи.

Наглядный материал: изображения пчел разной величины и цветы.

Ход обследования: Рассказываем с показом. Пчелы – полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают мед. Они разного размера, значит, пчелки будут жужжать по-разному. (Большая пчелка – жужжит громко, маленькая – тихо).

4. Силы голоса (тихо – громко) [38].

Цель: определение уровня силы голоса.

Упражнение 1: Педагог читает текст, изменяя в зависимости от содержания силу голоса. Сначала читает воспитатель стих, затем повторяет его вместе с ребенком. В качестве игрового материала детям было предложено стихотворение А. Шибаева «Была тишина, тишина, тишина...».

Упражнение 2: Выразительно читаем стихотворения детям, выбирая нужную степень громкости. Какие слова в тексте подсказывают вам, как нужно прочитать стихи – громко или тихо?

В качестве литературного материала были выбраны стихотворения Л. Яхнина «Ночь. Уснули улицы...» и А. Барто «Барабан!».

Результаты состояния развития интонации у детей представлены в таблице 7, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 6):

1 балл (низкий) – часть задания недоступна;

2 балла (ниже среднего) – допускаются ошибки, исправляются после повторного воспроизведения;

3 балла (средний) – допускается ошибка, но исправляется самостоятельно;

4 балла (высокий) – все задания выполнены, верно.

Таблица 7

Уровень развития интонационной выразительности речи

Уровень выполнения заданий	Результаты диагностики	
Высокий уровень	4чел.	22%
Средний уровень	6чел.	33%
Нижеср. уровень	5чел.	28%
Низкий уровень	3чел.	16%

Результаты показали, что уровень по развитию интонации детей не является слишком высоким – всего 22%. Это дети (Семен Ч., Митя Д., Богдан М., Андрей Б.) которые хорошо справились со всеми 4 заданиями. Хорошо понижали и повышали тон голоса, не прослеживалось монотонность у детей. Хорошо демонстрировали силу голоса, соблюдали и выделяли интонацию.

У 33% детей это 6 человек, выявлен средний уровень в выполнении заданий комплексной методики. Дети, которые допускали не большие погрешности в упражнениях. Исправляли свои ошибки самостоятельно, но после замечания воспитателя. Не которым детям было сложно менять голос в сказке «Теремок» не могли выбрать нужную интонацию животных.

У 28% детей выявлен ниже средний уровень. Многие дети не внимательно отнеслись к упражнениям, переспрашивали вопрос, не

понимали, что от них требовалось. Поэтому, приходилось повторять задание несколько раз. Проявлялась монотонность у детей. Не в полную силу дети демонстрировали силу голоса. Не очень четко произносили фразы.

У 16% детей выявлен низкий уровень: дети плохо вступают в беседу. Для Валеры было трудно изобразить животных, он сильно стеснялся, отворачивался. Захару было сложно соединять в игре слова с движением, не выделял интонацию, быстро уставал, отвлекался на другие вещи.

6. Методика на определение уровня правильного звукопроизношения.

Чтобы дети с интересом посещали занятия, мы предлагаем игры, направленные на формирование правильного звукопроизношения. В таких играх ребенок не просто повторяет заданное ему слово, а выполняет определенные игровые действия, что приводит к наилучшему результату и формирует положительные отношения к занятиям. Предлагается три задания.

Игра 1 «Послушай и повтори».

Цель игры: проверить произношение звуков в звукосочетаниях у детей.

Наглядный материал: предметные картинки.

Ход обследования: Ребенок должен повторить вслед за воспитателем:

- как гудит поезд (Ту-Ту-Ту);
- как кричит ослик (Иа-Иа-Иа);
- как кричат дети в лесу (Ау);
- как плачет малыш (Уа);
- как мяукает кошка (мяу);
- как мычит корова (му);
- как лает собака (ав);
- как пищит цыпленок (пи-пи-пи);
- как кудахчет курица (Ко-ко-ко);
- как кричат гуси (Га-га-га).

Игра 2 «Назови, что покажу».

Цель игры: проверить произношение звуков детьми в словах.

Наглядный материал: предметные картинки, игровой персонаж Лисичка.

Ход обследования: Воспитатель показывает ребенку картинки, просит показать Лисичке. Покажи и назови предметы, которые изображены на картинках. (Шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата). Воспитатель отмечает звуки, которые ребенок не произносит.

Игра 3 «Свистит – шипит»

Цель игры: Дифференциация звуков [с-ш].

Описание игры. Воспитатель раскладывает перед собой картинки и говорит: «Я вам буду показывать картинки, и называть их. Вы произносите тот звук, которому соответствует предмет, изображенный на картинке». Например, воспитатель показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Гусь: ш-ш-ш... и т. д.

Результаты определения уровня правильного звукопроизношения представлены в таблице 8, оценивание происходит по 4-х бальной системе (приложение 7):

- 1 балл (низкий) – не произносят сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие;
- 2 балла (ниже среднего) – не произносят ни сонорные, ни шипящие;
- 3 балла (средний) – не произносит сложные звуки: сонорные, или шипящие;
- 4 балла (высокий) – ребенок произносит все звуки.

Таблица 8

Уровня развития звукопроизносительной стороны речи

Уровень выполнения заданий	Результаты диагностики	
Высокий уровень	5чел.	27%
Средний уровень	7чел.	39%
Ниже ср. уровень	4чел.	22%
Низкий уровень	2чел.	11%

Высоким уровнем обладают 5 детей – это 27%, которые хорошо справились со всеми упражнениями. У этих детей наблюдалось чистая речь, и большинство заданий выполнялись с первого раза.

У 39 % детей – это 7 человек средний уровень, наблюдалось отсутствие 2-3 звуков. Не внимательно слушали в задание, но самостоятельно исправляли свои ошибки. У 22 % детей 4 человека уровень ниже среднего – это Миша Ц.,

Сергея Т. Ксюша К., и Ангелина Д. У двоих детей наблюдалось замена свистящих звуков [С, З] на шипящие звуки [Ш, Ж, С'] (косыка, жаяц, съветы, тяпля) с некоторыми заданиями дети запутались, исправляли ошибки с помощью воспитателя.

5 % детей не сумели выполнить задания самостоятельно. Дети были не разговорчивы, не внимательны. В задании было заметно, как они заменяли звонкие парные звуки [В, Б, Г, Д], на глухие [Ф, П, К, Т].

Приведем общие результаты начальной диагностики выявления уровня сформированности звуковой культуры речи (приложение 8).

Высокий уровень 6 чел. (33%)

Средний уровень 7 чел. (39%)

Ниже средний уровень 3 чел. (16%)

Низкий уровень 2 чел. (11%)

Результаты начальной диагностики выявления уровня сформированности звуковой культуры речи представлены на рисунке 1.

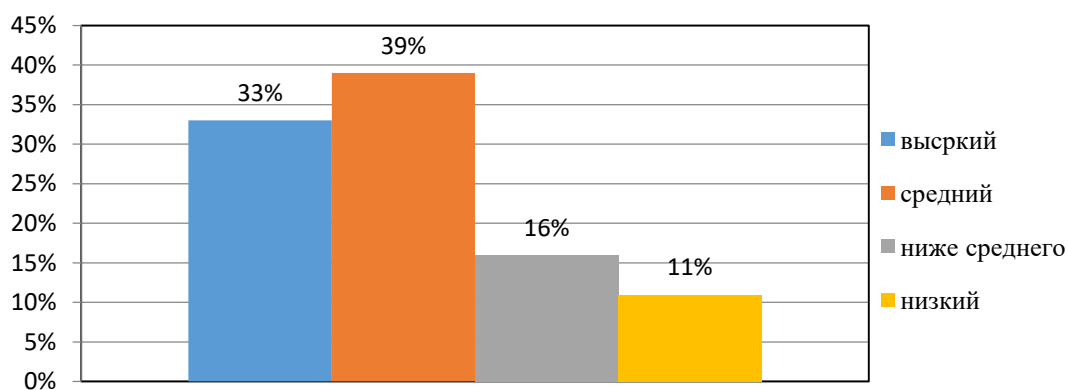


Рис. 1. Результаты исследования уровня сформированности ЗКР на начальном этапе проектировочной работы

В результате исследования, высокий уровень развития звуковой культуры речи составил 33% (6 человек). Дети справились со всеми заданиями, были недочеты, но не значительные. Где-то затруднялись в ответе, но подумав, отвечали правильно. Средний уровень развития звуковой

культуры речи составил 39% 7 человек. Дети затруднялись с ответами на некоторые задания, либо из-за недостатка словарного запаса, либо из-за недостаточно развитого артикуляционного аппарата. Низкий уровень развития звуковой культуры речи составил 16% 3 детей. Затруднялись в ответах, рассказах, описании. Не достаточно развит фонематический слух. Без помощи педагога не могли исправить ошибки. Низкий уровень 11% 2 человека. Дети с большим трудом справлялись с заданиями. Затруднялись в ответах, рассказах, описании. Не развитый фонематический слух, артикуляционный аппарат, малый словарный запас, не достаточные знания значений некоторых предметов, музыкальных инструментов. Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

По полученным результатам можно отметить, что не все дети достигли высокого уровня. Дошкольники допускают ошибки в восприятии и правильном произношении звуков, возникают затруднения, связанные с развитием артикуляционного аппарата. Также результаты диагностики звуковой культуры речи показывают, что необходимо развивать слуховое внимание при восприятии заданий, речевое дыхание и внимание, силу голоса, фонематический слух и восприятие. Некоторые дошкольники не смогли достичь и среднего уровня наблюдается.

Следовательно, необходимо разработать комплекс игр по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Комплекс игр, направленный на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

На основе полученных результатов диагностики уровня развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста мы предоставляем комплекс игр, структурированный по следующим направлениям: развитие речевого слуха, развитие слухового внимания,

развитие речевого дыхания, интонационное выделение слова, развитие силы голоса, высоты голоса, развитие правильного звукопроизношения.

1. Развитие речевого слуха [38].

Игра «К кому пришел, от кого ушел волк?».

Цель. Учить детей по изменению тона голоса определять персонаж. Развитие умения определять на слух изменение тона голоса.

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки: волк пришел в избушку к козлятам; волк пришел к своим волчатам; волк пришел к охотнику; волк уходит от избушки поросят; волк уходит от волчат; волк убегает от охотника.

Ход игры: Воспитатель ставит на доску 3 картинки, на которых изображен волк, пришедший к козлятам, к волчатам, к охотнику. Произносит фразу (Волк пришел) с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны определить, кто это сказал - козлята, волчата или охотник. Аналогичная работа проводится по трем другим картинкам (фраза Волк ушел, говорится с радостью, с сожалением, с досадой).

Методические указания. Дети должны внимательно слушать воспитателя, надо активизировать их вопросами типа «А почему ты догадался, что это сказали козлята?».

Игра «Кто позвал?».

Цель: развитие речевого слуха – различение на слух голосов знакомых людей.

Ход игры: Игра проводится в группе. Ребенок поворачивается к остальным участникам игры спиной (можно попросить его закрыть глаза). Игроки по очереди называют имя ребенка, а ребенок должен слушать внимательно и постараться угадать, кто его зовет. Можно усложнять задачу, меняя при произнесении имени силу голоса, тембр, интонацию. Если ребенок угадывает, кто его позвал, он может поменяться с этим игроком ролями. Если не отгадывает – продолжает «водить». Эта игра возможна, когда дети научатся называть друг друга по имени.

Игра «Найди картинку!».

Цель: развитие речевого слуха – умение правильно воспринимать и дифференцировать слова.

Оборудование: парные картинки из детского лото с изображением различных игрушек и предметов.

Ход игры: На стол перед ребенком воспитатель кладет несколько ярких картинок, а в руке держит еще такие же картинки т.е. парные. Предлагает отгадать, воспитатель называет один из предметов, изображенных на картинках, ребенок слушает, затем ищет эту картинку на столе, показывает ее и по мере возможности повторяет слово. Для подтверждения правильности ответа ребенка взрослый достает парную картинку и прикладывает ее к той, что показал ребенок.

–Правильно, это дом. Молодец – ты угадал! Слушай еще!

Количество картинок можно постепенно увеличивать. Позднее можно называть одновременно по два-три предмета.

Игра «Горячий – холодный».

Цель: развитие речевого слуха – умения внимательно слушать слова.

Оборудование: мячик.

Ход игры: Перед началом игры необходимо уточнить представления ребенка о том, что значит «холодный» и «горячий» – сравнить контрастные по температуре объекты. Например, зимой можно сравнить снег и горячую батарею. Лучше, если у ребенка будет возможность почувствовать температуру объекта – дотронуться до него.

Игра проводится на полу или за столом, взрослый сидит напротив ребенка. Дотронься до оконного стекла – какое стекло? Холодное. А чай, который ты пил, – какой? Правильно, горячий. Теперь давай поиграем в мяч. Я буду катить тебе мяч со словами «холодный» или «горячий». Если я скажу «холодный» – можно трогать мяч. Если скажу «горячий» – мяч трогать нельзя. Воспитатель катит ребенку мяч со словами «горячий» или «холодный». Можно произносить слова громко, обычным голосом или

шепотом. Играть можно и в группе. В этом случае дети садятся напротив воспитателя. Взрослый катит мяч каждому из детей по очереди. За правильный ответ ребенок получает фишку, побеждает тот, кто набрал больше очков.

2. Развитие слухового внимания [23].

Игра «Угадай, кто кричит».

Цель: Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание. Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

Подготовительная работа: Подготовить озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и другие.

Краткое описание: Взрослый достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный взрослым ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

Методические указания. Игру можно повторять 5-6 раз. Следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

Игра «Солнце или дождик?».

Цель: Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Краткое описание: Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3-4 раза.

Игра «Где позвонили?».

Цель. Учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания.

Подготовительная работа. Взрослый готовит звоночек.

Краткое описание: Дети садятся в кружок. Взрослый выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» – водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

Методические указания. Игру повторяют 4-5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

3. Развития речевого дыхания[38].

Игра «Кто лучше надует игрушку?».

Цель: Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка дифференцированного дыхания.

Подготовительная работа: Взрослый заготавливает для каждого ребенка надувные детские игрушки маленьких размеров, такие, чтобы их можно было надуть за 3-4 выдоха.

Краткое описание: Педагог показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Методические указания: Игру лучше проводить с подгруппами детей из пяти-шести человек.

Игра «Чья птичка дальше улетит?».

Цель: Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха.

Подготовительная работа: Воспитатель вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.

Краткое описание: На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Методические указания: Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

Игра «Бабочка, лети!».

Цель: Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Подготовительная работа: Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Краткое описание: Дети сидят на стульях. Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания: Игру повторяют несколько раз, каждый раз - с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добывая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может

дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

Игра «Фрукт или овощ?».

Цель: научить ребенка глубоко вдыхать носом и различать запах, например: чеснок, лук, апельсин, мандарин и др.

Краткое описание: Взрослый предлагает ребенку внимательно посмотреть овощи и фрукты, понюхать их. Далее нужно попросить малыша закрыть глаза и попытаться определить запах. Взрослый должен посмотреть за тем, чтоб вдох через нос был плавным и глубоким.

Игра «Пузыри в стакане».

Цель: помочь развить сильный и целенаправленный выход.

Оборудование: трубочка и стакан с водой.

Краткое описание: Взрослый ставит перед ребенком стакан с водой и опускает в него трубочку, потом предлагает ему глубоко вдохнуть через нос, вытянуть губы и сильно подуть в трубочку так, чтоб вода забурлила. Взрослый должен следить за тем, чтобы ребенок не делал дополнительных вдохов.

4. Интонационное выделение слова.

Цель: учить ребенка интонационно выделять слова в чистоговорке.

Задача: автоматизировать звук во фразе, развивать интонационную выразительность речи.

Вариант 1. Воспитатель составляет чистоговорку вместе с ребенком (например, са-са – идет лиса). Далее воспитатель спрашивает ребенка: «Са-са – идет КТО?», голосом выделяя слово-вопрос. Ребенок отвечает, голосом выделяя слово-ответ. Чистоговорку лучше выложить маленькими фишками, а слово-ответ – большой фишкой. Например, са-са – идет ЛИСА.

Вариант 2. Воспитатель задает к чистоговорке вопрос, а ребенок отвечает, ориентируясь по схеме, выложенной фишками:

Воспитатель: Са-са – что делает лиса? Ребенок: Са-са – идет лиса.

Вариант 3. Ребенок отвечает на вопрос без зрительной опоры, голосом выделяя нужное слово.

5. Развитие силы голоса [32].

Игры на изменение силы голоса (смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания).

Игра «Идите с нами поиграть».

Цель: Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа: Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису или магнитофон.

Краткое описание: Дети сидят полукругом. Воспитатель на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас слышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Краткое описание: Воспитатель делит детей поровну, например, с правой стороны мальчики, а с левой стороны девочки. Объясняет задание. Мальчики должны позвать громко девочек потанцевать, девочки выходят, берут мальчиков за руку и под веселую детскую музыку танцуют. Когда музыка закончилась, дети расходятся и садятся на свои места. Игра продолжается, теперь девочки зовут мальчиков.

Методические указания: Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

Игра «Не разбуди Катю».

Цель: Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа: Воспитатель приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например, кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание: Воспитатель ставит к себе на стол кроватку со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так воспитатель вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания: Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

Игра «Дует ветер».

Цель: Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа: Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой - сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание: Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за воспитателем, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер. Затем воспитатель показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания: Воспитатель следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

Игра «Громко – тихо».

Цель: Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.

Подготовительная работа: Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание: Воспитатель показывает две машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Воспитатель продолжает: «А маленькая машина сигнализирует тихо: «би-би». Как сигнализирует маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Воспитатель убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигнализирует громко, а маленькая - тихо». Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания: в зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

б. Развитие высоты голоса.

Рассказ «Кто как кричит?».

Цель: Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Подготовительная работа: Для работы на фланелеграфе, воспитатель заготавливает картинки: дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также, игрушечных – кошку, котенка, птицу, птенчика.

Краткое описание: Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».) Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит:

«мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает: «мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».) А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?». Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу». Затем воспитатель достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Методические указания: Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах.

7. Развитие правильного звукопроизношения [46].

Стихотворение А. Барто «Кто как кричит?».

Цель: Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Подготовительная работа: Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения, чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Методические указания: Читать стихотворение надо выразительно, во время чтения показывать детям соответствующие игрушки.

Рассказ «Песня-песенка».

Цель: Развивать речевой слух и речевую активность, побуждать детей произносить звуки и звукосочетания по подражанию. Уточнение звукопроизношения у детей. Развитие речевого слуха.

Подготовительная работа: Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Методические указания: Воспитателю следует сопровождать свой рассказ показом игрушек-персонажей; звукоподражания произносить четко, того же добиваться от детей при ответах на вопросы по рассказу.

Предложенные игры, игровые упражнения направлены на формирование звуковой культуры речи. Все они могут применяться системно и с применением различного лексического материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На данный момент актуальность вопроса по формированию речи детей дошкольного времени набирает обороты, потому что, в наш век цифровых технологий дети и взрослые, все реже общаются между собой, вследствие чего, эти и другие отрицательные причины, влияют на речь ребенка. А согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, одной из главных задач для развития ребенка является формирование звуковой культуры речи. Из чего можно сделать вывод, что задача по развитию речи является приоритетом, для полноценного развития ребенка, что является хорошей основой для обучения в школе.

Как известно, дошкольный возраст является самым лучшим периодом для развития речи и культурного общения ребенка. В это время ребенок активно развивается умственно, осваивая речь, пополняя свой словарный запас слов и их значений, он учится выстраивать предложения, соблюдая при этом правильность: дыхания, произношения звуков, интонации, дикции, темпа и других особенностей речи. Поэтому от воспитателей требуется ответственная, кропотливая и терпеливая работа, в которой будут использоваться самые результативные средства и методы обучения.

В работе было рассмотрено, что такое звуковая культура речи, методы и приемы работы с ней, проанализированы программы дошкольного образовательного учреждения и убедились, что каждая программа имеет свои особенности, проведена диагностика уровня овладения детей звуковой стороной речи и составлен комплекс игр для развития детей среднего дошкольного возраста. При изучении литературы было выявлено, что звуковая культура речи, включает в себя формирование орфоэпической правильности речи, развитому речевому дыханию, правильному произношению звуков, воспитание выразительной речи, выработка фонематического слуха, постановке дикции и умение воспринимать и

различать разные особенности речи: тембр, выразительность, словесное ударение.

А применение дидактических игр является самым эффективным средством на всех этапах развития звуковой культуры речи у детей. Данные игры помогают детям познавать мир, развивать речевой артикуляционный аппарат, дыхание, фонематический слух, слуховое внимание. Также неотъемлемой частью работы является диагностика уровня освоения звуковой культуры речи. С помощью, которой можно лучше сформировать речь ребенка. Ведь неполноценность устной речи ведет к негативным последствиям в процессе освоения письменности.

В итоге можно сказать, что воспитание звуковой культуры речи, начинается с первых дней присутствия ребенка в детском саду, в ходе всех видов деятельности. Она требует своевременности, непрерывности, системности педагогического влияния как категория сложного навыка, заключающаяся в координации физиологических и умственных способностей.

Взрослым необходимо уделять особое внимание развитию звуковой культуре речи, потому что без внимания, с их стороны, развитие детей будет затормаживаться, а, следовательно, повышается вероятность негативных речевых привычек, которые тяжело исправить. Также нужно учитывать развивающую среду в детском учреждении и культуру речи воспитателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина – М. : Издательский центр «Академия» 2000.
- 2 Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. М. Артемова – М. : Просвещение, 1991. – 233 с.
- 3 Арушанова, А. Г. Методика обследования речевого развития [Текст] / А. Г. Арушанова, Т. М. Юртайкина // Дошкольное воспитание. – 1991. – С. 51 - 52.
- 4 Бабаева, Т. И. «Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Детство-пресс, 2014. – 280 с.
- 5 Баркан, А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка [Текст] / – А. И. Баркан. - М. : АСТ – ПРЕСС, 1999. – 432 с.
- 6 Бондаренко, А. К. Дидактическая игра в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 1991. – 204 с.
- 7 Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
- 8 Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка [Текст] / Е. Н. Винарская – М.: Просвещение, 1987. – 165 с.
- 9 Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
- 10 Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2004. – 508 с.
- 11 Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб. : Детство-Пресс, 2007.+

12 Гвоздев, А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб. : Акцидент, 1995. – 64 с.

13 Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа 4-5 лет, «Программа воспитания и обучения в детском саду» // под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.

14 Гейци, Э. Д. Диагностика детей дошкольного возраста учебное пособие для студентов педагогических вузов по курсу «Психолого-педагогическая диагностика детей» [Текст] / Э. Д. Гейци. – Н.: Издательство ООО «БОРА – ПРЕСС», 2006. – 506 с.

15 Гориневский, В. В. Физическое образование [Текст] / В. В. Гориневский. – Пг.: типография «Родник», 1913. – 312 с.

16 Гризик, Т.И. Развитие речи детей 4-5 лет: методическое пособие для воспитателей [Текст] / Т. И. Гризик. – М.:Просвещение, 2015. – 168 с.

17 Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада [Текст] / Н. Ф. Губанова – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 152 с.

18 Доронова, Т.Н. Программа и методическое руководство по воспитанию и развитию детей «Радуга» // Т.Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик, Л.Д. Гусарова, Е.В. Соловьева [Текст] / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1994. – 158с.

19 Доронова, Т.Н. Из детства - в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. [Текст] / Т. Н. Доронова - М.: Просвещение, 2007.

20 Доронова, Т. Н. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2004.

21 Крупская, Н. К. Дошкольное воспитание. Вопросы семейного воспитания и быта [Текст] / Н. К. Крупская. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 370 с.

- 22 Лаптева, Е.В. 600 упражнений для развития дикции. –Изд.: АСТ, Астрель, Профиздат, 2007. – 96 с.
- 23 Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Академия, 2001. 874 с.
- 24 Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1969. – 214 с.
- 25 Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение [Текст] / П. Ф. Лестгафт. – М. : Педагогика, 1991. – 176 с.
- 26 Лурия, А. Р. Язык и сознание; // под ред. Е.Д. Хомской [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Издательство МГУ, 1998. – 336 с.
- 27 Макаренко, А. С. О моем опыте [Текст] / А. С. Макаренко. – М.: Педагогика, 1958, т 5, – 272 с.
- 28 Максаков, А. И. Учителе, играя: Игры и упражнения со звучащим словом [Текст] : пособие для воспитателя дет.сада / А.И. Максаков, Г.А. Тумакова. – М.: Просвещение, 2013. – 144 с.
- 29 Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Аксаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
- 30 Максаков, А. М. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А. М. Аксаков. – М. : Просвещение, 1988. – 159 с.
- 31 Материалы для самостоятельной работы студентов при подготовке к итоговой аттестации [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов Института педагогики и психологии детства // М. Л. Кусова, Н. В. Багичева, С. Д. Томилова, С. Е. Привалова. Изд. : Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург. :2010. – 173 с.
- 32 Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. //Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова. –СПб. : Детство – пресс, 2011. – 592 с.
- 33 Новоселова, С. Л. Теоретические основы базисной программы развития ребенка-дошкольника «Истоки» [Текст] / С. Л. Новоселова, Л.Ф.

Обухова, Л.А. Парамонова, К.В. Тарасова // Психол. наука и образование. – 1996. – № 3. – С.64-70

34 Немов, Р.С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. // Учеб. Для студ. Высш. Учеб. Заведений: В 3 кн. Гуманит. – М. : Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 608 с.

35 Павлова, А. А. Методика выявления особенностей речевого развития [Текст] / А. А. Павлова, Л. А. Шустова – 1987. – № 6. – С.123-129

36 Правдина, О. В. Учеб пособие для дефектолог [Текст] / О. В. Правдина. // Фак. Педвузов. – М. : Просвещение, 1969. – 310 с.

37 Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

38 Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : Изд. Питер, 1998. – 453 с.

39 Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В. И. Селиверстов – М. : ВЛАДОС, 1994. 84 с.

40 Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 1984. – 694 с.

41 Сохин, Ф.А. Психолого – педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин – Изд. : Московский педагогический институт 2002. 224 с.

42 Стебелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Стебелева. // учебно-методическое пособие для педагогов детского дошкольного учреждения / 2-е изд., перераб. и доп. –М.: Просвещение, 2005. – 282 с.

43 Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1981. – 144 с.

44 Тумакова, Г. А. Формирование представлений о звуковой стороне слова [Текст] / Г. А. Тумакова. // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М. : Просвещение, 1988. – С. 247-269.

45 Урунтаева, Г. А. Диагностика психологических особенностей дошкольника [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 1999. – 96 с.

46 Ушакова, О. С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 208 с.

47 Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.:ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

48 Ушинский, К. Д. Психологические и логические основы обучения [Текст] / К. Д. Ушинский – Изобр. пед. соч.: В 2-х т. –М.:Просвещение, 1954, т.2, – 483 с.

49 Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения [Текст] / М. Ф. Фомичева – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

50 Чуковский, К.И. От двух до пяти [Текст] / К. И. Чуковский // Живой как жизнь. – М. : Детская литература, 1968. – 823 с.

51 Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи [Текст] / Г.С. Швайко // Пособие для практических работников ДОУ – М. : Айрис-пресс, 2008. 176 с.

52 Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте [Текст] / Н. Х. Швачкин – М. : изд-во АПН РСФСР, 1948. – 138 с.

53 Эльконин, Д. Б. Развитие речи [Текст] / Д. Б. Эльконин // Психология детей дошкольного возраста – М. : АПД РСФСР 1967. – 116 с.

54 Яшина, В. И. Изучение уровня подготовки детей к школе [Текст] / В. И. Яшина // Спецкурс: Диагностика готовности детей к обучению в школе. – М. : 1994. – С. 24-34.

55 Яшина, В. И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / В. И. Яшина – М. : Академия, 1999. – 560 с.

56 «Определение фонетических единиц речи» [Электронный ресурс] URL: ru.wikipedia.org (дата обращения: 15.05.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 9

Уровень развития артикуляционной моторики у детей среднего
дошкольного возраста

№	Имя	Балл	Уровень	№	Имя	Балл	Уровень
1	Кирилл З.	4	Высокий	11	Юля Т.	4	Высокий
2	Таня К.	3	Средний	12	Валера Т.	3	Средний
3	Миша Ц.	3	Средний	13	Никита К.	4	Высокий
4	Семен Ч.	4	Высокий	14	Андрей Б.	4	Высокий
5	Митя Д.	4	Высокий	15	Захар Ч.	4	Высокий
6	Денис Ч.	4	Высокий	16	Валерия Р.	3	Средний
7	Катя К.	3	Средний	17	Катя Б.	4	Высокий
8	Ксюша К.	4	Высокий	18	Ангелина Д.	4	Высокий
9	Богдан М	4	Высокий	19	-	-	-
10	Сереза Т.	3	Средний	20	-	-	-
Уровень выполнения заданий							
Высокий уровень				12чел.		66%	
Средний уровень				6 чел.		33%	
Ниже ср. уровень				0 чел.		0%	
Низкий уровень				0 чел.		0%	

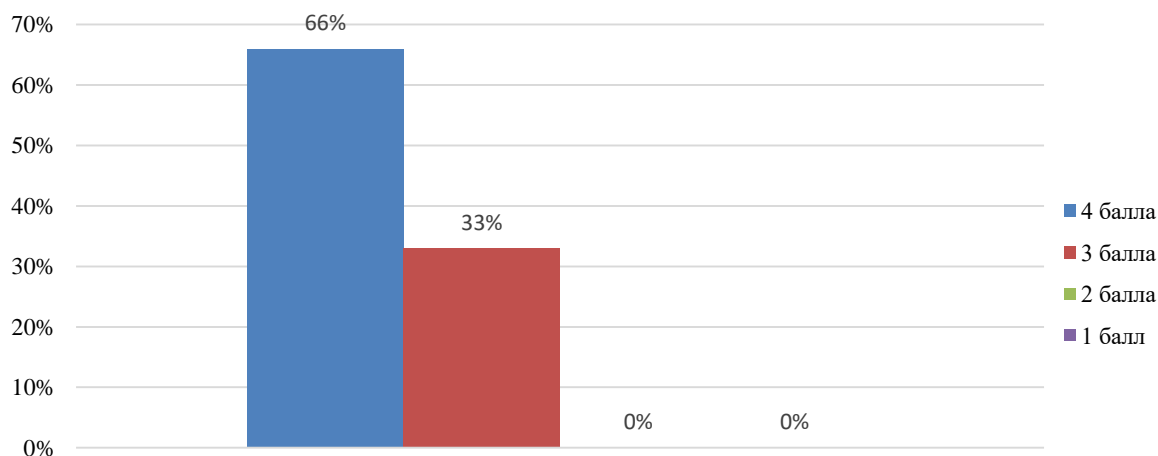


Рис. 2.Уровень развития артикуляционной моторики детей среднего
дошкольного возраста

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 10

Уровень развития фонематического слуха

№	Имя	Звук «К»	Звук «Ш»	Звук «С»	Звук «Р»	Уровень
1	Кирилл З.	2	3	3	3	Средний
2	Таня К.	3	3	3	3	Средний
3	Миша Ц.	1	2	1	2	Ниже ср
4	Семен Ч.	3	4	4	4	Высокий
5	Митя Д.	4	4	3	4	Высокий
6	Денис Ч.	3	4	4	4	Высокий
7	Катя К.	3	4	3	3	Средний
8	Ксюша К.	2	3	2	4	Средний
9	Богдан М.	4	4	4	4	Высокий
10	Сережа Т.	1	2	2	3	Ниже ср
11	Юля Т.	4	4	3	4	Высокий
12	Валера Т.	1	1	1	3	Низкий
13	Никита К.	3	4	4	4	Высокий
14	Андрей Б.	4	4	4	4	Высокий
15	Захар Ч.	3	3	2	3	Низкий
16	Валерия Р.	3	3	3	4	Средний
17	Катя Б.	4	3	3	3	Средний
18	Ангелина Д.	2	3	2	2	Ниже ср
Уровень выполнения заданий						
Высокий уровень		7 чел.			38 %	
Средний уровень		6 чел.			33 %	
Ниже ср. уровень		3 чел.			16 %	
Низкий уровень		2 чел.			11 %	

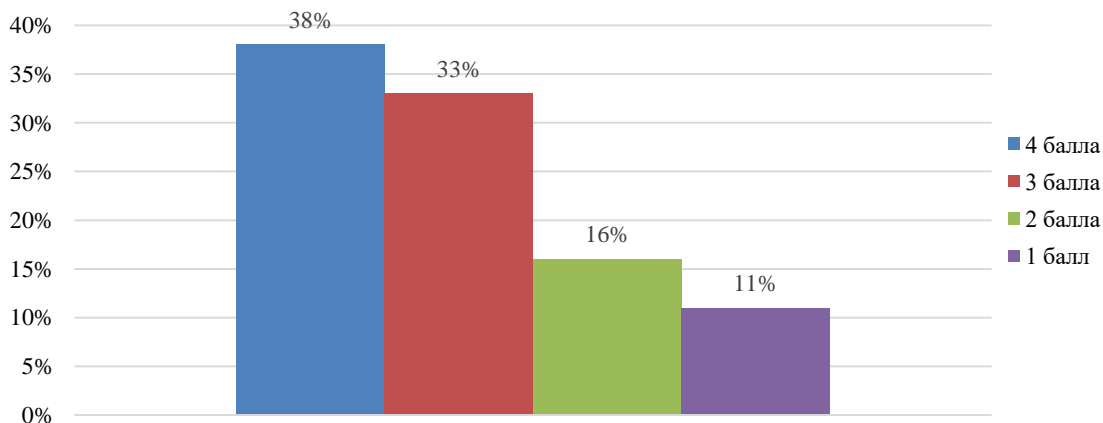


Рис. 3. Уровень развития фонематического слуха

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 11

Уровень развития слухового восприятия

№	Имя	Балл	Уровень	№	Имя	Балл	Уровень
1	Кирилл З.	3	Высокий	11	Юля Т.	4	Высокий
2	Таня К.	3	Средний	12	Валера Т.	3	Средний
3	Миша Ц.	2	Средний	13	Никита К.	3	Высокий
4	Семен Ч.	4	Высокий	14	Андрей Б.	4	Высокий
5	Митя Д.	3	Высокий	15	Захар Ч.	3	Средний
6	Денис Ч.	4	Высокий	16	Валерия Р.	3	Средний
7	Катя К.	3	Средний	17	Катя Б.	4	Высокий
8	Ксюша К.	3	Высокий	18	Ангелина Д.	3	Средний
9	Богдан М	4	Высокий	19	-	-	-
10	Сережа Т.	2	Средний	20	-	-	-
Уровень выполнения заданий							
Высокий уровень				6 чел.		33 %	
Средний уровень				10 чел.		55 %	
Ниже ср. уровень				2 чел.		11 %	
Низкий уровень				0 чел.		0 %	

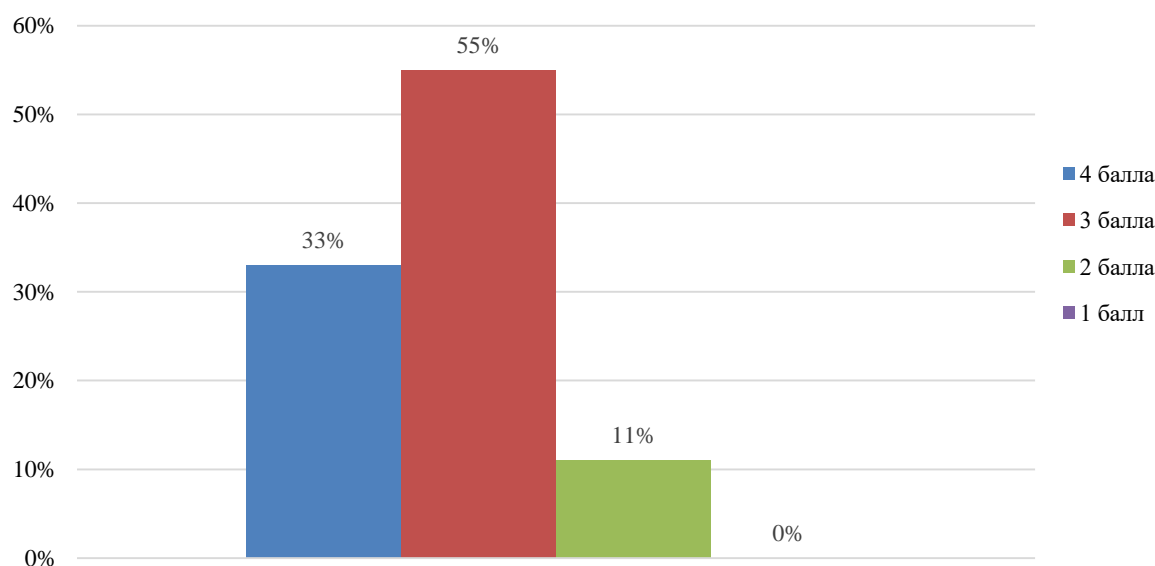


Рис. 4. Уровень развития слухового восприятия

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 12

Уровень развития речевого дыхания

№	Имя	Балл	Уровень	№	Имя	Балл	Уровень
1	Кирилл З.	3	Средний	11	Юля Т.	4	Высокий
2	Таня К.	3	Средний	12	Валера Т.	1	Низкий
3	Миша Ц.	1	Низкий	13	Никита К.	2	Ниж ср
4	Семен Ч.	3	Средний	14	Андрей Б.	3	Средний
5	Митя Д.	4	Высокий	15	Захар Ч.	2	Ниж ср
6	Денис Ч.	3	Средний	16	Валерия Р.	3	Средний
7	Катя К.	3	Средний	17	Катя Б.	4	Высокий
8	Ксюша К.	3	Средний	18	Ангелина Д.	2	Ниж ср
9	Богдан М.	4	Высокий	19	-	-	
10	Сережа Т.	2	Ниж ср	20	-	-	
Уровень выполнения заданий				Результаты диагностики			
Высокий уровень				4чел.		22%	
Средний уровень				8чел.		44%	
Ниже ср. уровень				4 чел.		22%	
Низкий уровень				2 чел.		11%	

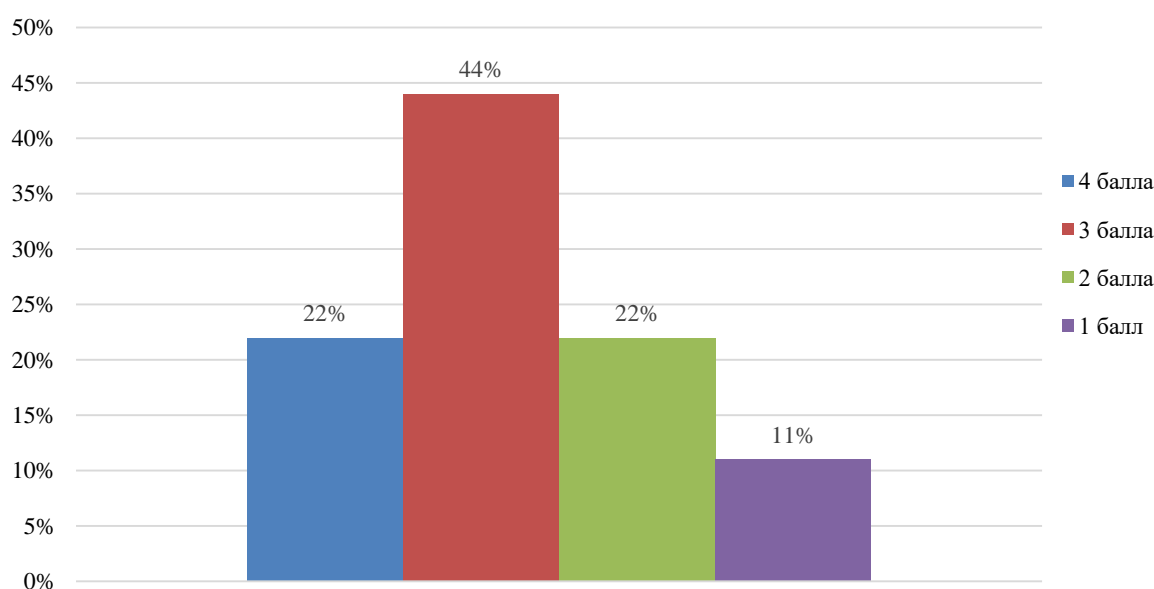


Рис. 5. Уровень развития речевого дыхания

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица 14

Уровень развития физиологического дыхания

№	Имя			№	Имя		
		Баллы	Уровень			Баллы	Уровень
1	Кирилл З.	3	Средний	11	Юля Т.	4	Высокий
2	Таня К.	3	Средний	12	Валера Т.	2	Ниж ср
3	Миша Ц.	2	Ниж ср	13	Никита К.	3	Средний
4	Семен Ч.	4	Высокий	14	Андрей Б.	4	Высокий
5	Митя Д.	3	Средний	15	Захар Ч.	3	Средний
6	Денис Ч.	4	Высокий	16	Валерия Р.	3	Средний
7	Катя К.	3	Средний	17	Катя Б.	4	Высокий
8	Ксюша К.	3	Средний	18	Ангелина Д.	4	Высокий
9	Богдан М.	4	Высокий	19	-	-	
10	Сережа Т.	2	Ниж ср	20	-	-	
Уровень выполнения заданий				Результаты диагностики			
Высокий уровень				7чел.		39%	
Средний уровень				8чел.		44%	
Ниже ср. уровень				3 чел.		16%	
Низкий уровень				0 чел.		0%	

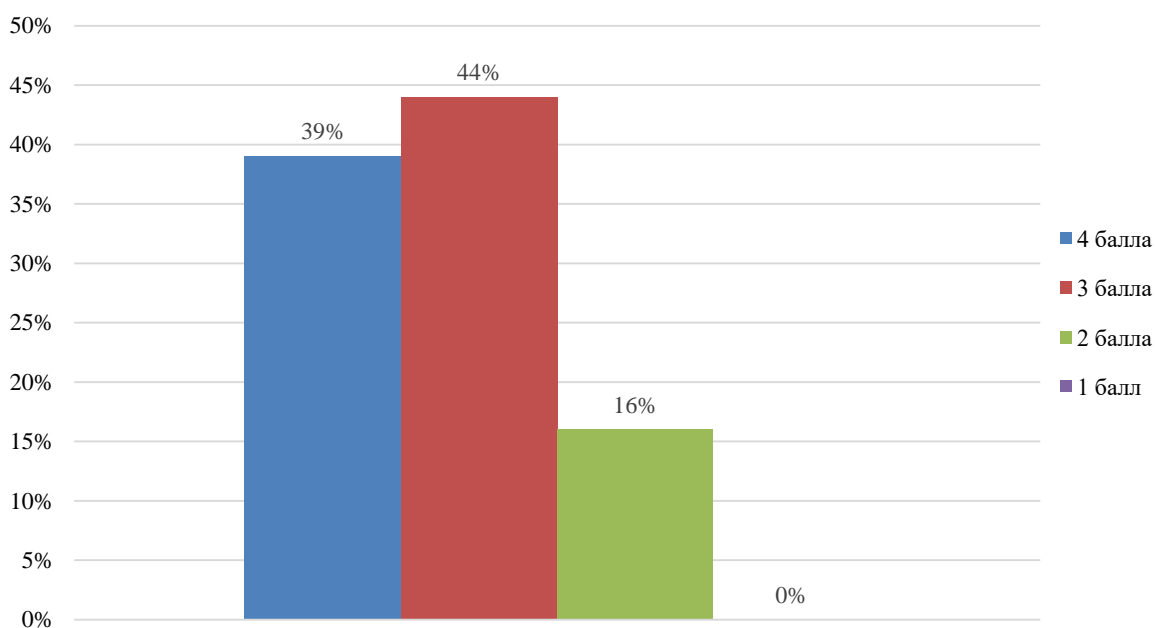


Рис. 6. Уровень развития физиологического дыхания

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 15

Уровень развития интонационной выразительности речи

№	Имя	«Темп речи»	«Тембр речи»	«Ритм речи»	«Сила голоса»	Уровень	
		Баллы	Баллы	Баллы	Баллы	Баллы	Уровень
1	Кирилл З.	3	3	2	2	2	Ниж ср
2	Таня К.	2	2	2	2	2	Ниж ср
3	Миша Ц.	2	1	1	1	1	Низкий
4	Семен Ч.	4	4	3	4	4	Высокий
5	Митя Д.	4	4	3	4	4	Высокий
6	Денис Ч.	3	3	3	3	3	Средний
7	Катя К.	3	3	2	3	3	Средний
8	Ксюша К.	2	3	2	3	3	Средний
9	Богдан М.	4	4	3	4	4	Высокий
10	Сережа Т.	2	1	2	2	2	Ниж ср
11	Юля Т.	4	3	3	4	3	Средний
12	Валера Т.	2	1	1	2	1	Низкий
13	Никита К.	4	2	3	3	3	Средний
14	Андрей Б.	4	3	3	4	4	Высокий
15	Захар Ч.	1	1	1	1	1	Низкий
16	Валерия Р.	2	2	2	3	2	Ниж ср
17	Катя Б.	3	3	3	3	3	Средний
18	Ангелина Д.	3	2	2	2	2	Ниж ср
Уровень выполнения заданий				Результаты диагностики			
Высокий уровень				4чел.		22%	
Средний уровень				6чел.		33%	
Нижеср. уровень				5чел.		28%	
Низкий уровень				3чел.		16%	

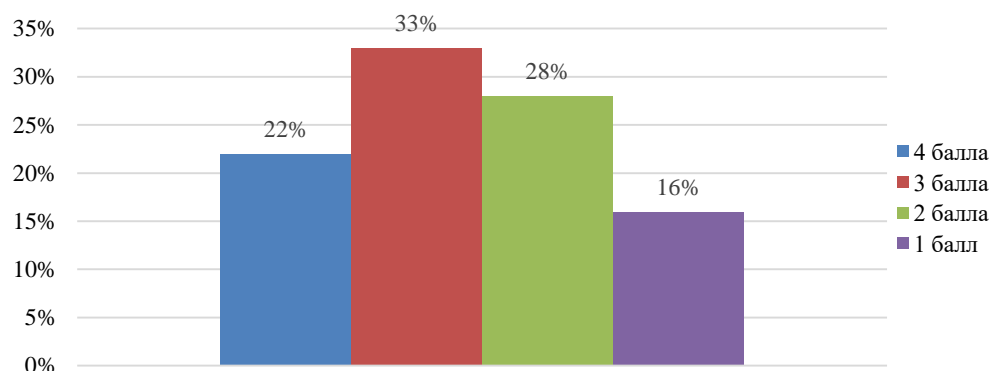


Рис. 7. Уровень развития интонационной выразительности речи

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 16

Уровень правильной звукопроизносительной стороны речи

№	Имя	Игра 1	Игра 2	Игра 3		
		Баллы	Баллы	Баллы	Баллы	Уровень
1	Кирилл З.	3	3	3	3	Средний
2	Таня К.	3	3	3	3	Средний
3	Миша Ц.	2	2	1	2	Ниж ср
4	Семен Ч.	3	4	4	4	Высокий
5	Митя Д.	4	4	3	4	Высокий
6	Денис Ч.	3	4	3	3	Средний
7	Катя К.	2	3	3	3	Средний
8	Ксюша К.	2	3	2	2	Ниж ср
9	Богдан М.	3	4	4	4	Высокий
10	Сережа Т.	3	2	2	2	Ниж ср
11	Юля Т.	4	4	3	4	Высокий
12	Валера Т.	2	1	1	1	Низкий
13	Никита К.	3	2	3	3	Средний
14	Андрей Б.	3	3	4	3	Средний
15	Захар Ч.	1	1	1	1	Низкий
16	Валерия Р.	3	3	3	3	Средний
17	Катя Б.	4	3	4	4	Высокий
18	Ангелина Д.	2	3	2	2	Ниж ср
Уровень выполнения заданий			Результаты диагностики			
Высокий уровень			5чел.		27%	
Средний уровень			7чел.		39%	
Ниже ср. уровень			4чел.		22%	
Низкий уровень			2чел.		11%	

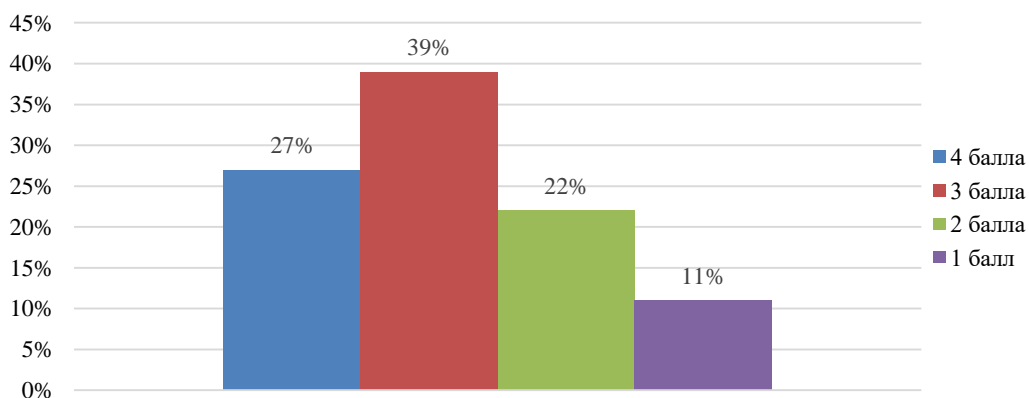


Рис. 8. Уровень правильной звукопроизносительной стороны речи

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Таблица 17

Уровень сформированности звуковой культуры речи у детей среднего
возраста

№	Имя ребенка	Развития артикуляционного аппарата	Развития слухового восприятия	Развития состояния фонематического слуха	Развития речевого дыхания	Развития физиологического дыхания	Развития интонации у детей	Определение уровня правильного звукопроизношения	Итого
1	Кирилл З.	3	3	2	3	3	2	3	3
2	Таня К.	3	3	2	3	3	2	3	3
3	Миша Ц.	1	2	1	1	2	1	2	1
4	Семен Ч.	4	4	4	3	4	4	4	4
5	Митя Д.	4	3	4	4	3	4	4	4
6	Денис Ч.	3	4	3	3	4	3	3	3
7	Катя К.	3	3	3	3	3	3	3	3
8	Ксюша К.	3	3	3	3	3	3	2	3
9	Богдан М.	4	4	3	4	4	4	4	4
10	Сережа Т.	2	2	1	2	2	2	2	2
11	Юля Т.	4	4	3	4	4	3	4	4
12	Валера Т.	2	3	1	1	2	1	1	1
13	Никита К.	4	3	3	2	3	3	3	3
14	Андрей Б.	4	4	4	3	4	4	3	4
15	Захар Ч.	3	3	1	2	3	1	1	2
16	Валерия Р.	3	3	3	3	3	2	3	3
17	Катя Б.	3	4	2	4	4	3	4	4
18	Ангелина Д.	4	3	2	2	4	2	2	2

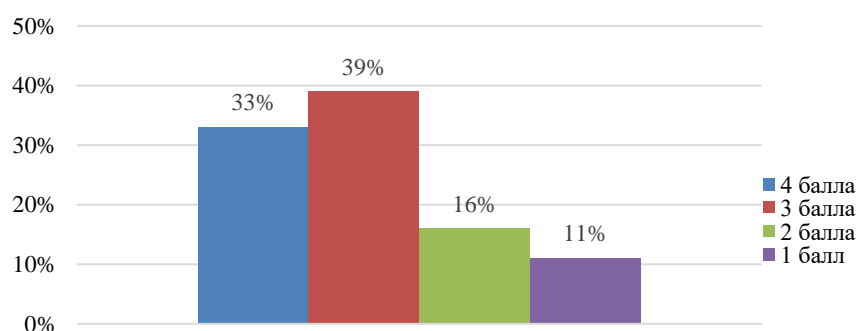


Рис. 9. Результаты исследования уровня сформированности ЗКР у детей
среднего возраста по результатам начальной диагностики

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в
игровой деятельности
обучающегося Болтаевой Галины Фанзиловны по ОПОП направление подготовки
«Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Болтаева Г.Ф. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявила личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Болтаева Г.Ф. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, Болтаева Г.Ф. демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы

философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Болтаева Г.Ф. на тему «Формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Краева Алевтина Анатольевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись Краев

Дата 12.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Болтаева Галина Фанзиловна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РязиМП, БД-53z

Название работы

Формирование звуковой культуры речи детей
среднего дошкольного возраста в игровой деятельности

Процент оригинальности

71,08%

Дата 07.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Балтаева Талина Рамзиловна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден частично

Дата 06.02.2019

Ответственный
нормоконтролер

Крафт
(подпись)

Краева А.А.
(ФИО)